

الصندوق السعودي للتنمية يهاجم في تطوير الموانئ التونسية

واس (تونس) :
تم في تونس أمس الأول وضع حجر الأساس لتوسيع ميناء الصيد البحري بمرقا قلبية في الشمال الشرقي من تونس .
وتهدف التوسعة الجديدة التي يساهم فيها الصندوق السعودي للتنمية الى تطوير ومعالجة الصيد البحري في منطقة قلبية
سما سيفر انتاج السمك وتزويد الخدمات للصيديين .
والم يوضع حجر الأساس الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة بحضور مساعد عضو المكتب للصندوق السعودي للتنمية
صالح المدان .
ويذكر ان الحكومة التونسية وقعت على اتفاقية مع الصندوق السعودي للتنمية يقدم الصندوق بموجبها قرضا
تقدره مئتي مليون ريال سعودي للمساهمة في توسيع موانئ الصيد في قلبية وقبيلة وقابس .

حكايات

جريدة سياسية يومية

امبو يطلب تدخل محكمة العدل لحسم الخلاف مع امريكا

ا ف ب - باريس :
اثار احمد مختار امبو مدير عام اليونسكو امام المجلس التنفيذي للمنظمة احتمال تدخل محكمة العدل الدولية
لحسم مسألة الاتفاقيات المالية التي تقع على عاتق الولايات المتحدة تجاه اليونسكو في حالة انسحابها .
وقد قبول تصريح مدير عام اليونسكو بهذا الشأن في وقت سابق من هذا الشهر من جانب المندوب الأمريكي الذي
ابدى اعتراضه الكمال على الفكرة التي طرحها امبو .
وقد ادلى مدير عام اليونسكو بهذا التصريح في ختام المناقشة التي دارت حول ما ابلته بريطانيا من انها لا
تستعيد انسحابها من المنظمة شأنها شأن الولايات المتحدة ما لم تتم اصلاحات جذرية بالنظر
وقد أكد مدير عام اليونسكو ان انسحاب الولايات المتحدة في ٢١ ديسمبر القادم لا يعفيها من سداد حصتها
في المنظمة عن عام ١٩٨٥ .

راكي المراقب

مسؤوليات المجتمع العالمي تجاه السلام

● كتب محرر الشؤون الدولية :
تسير دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية
بخطوات ثابتة نحو ترسيخ مبدأ التعاون والتضامن
لحماية منطقة الخليج العربي والدفاع عن كافة القضايا
العربية والإسلامية .

وايماناً من دول المجلس بأهمية التنسيق المشترك وتواصل
اللقاءات والاتصالات والاجتماعات بغية الوصول الى سياسة
موحدة على كافة الاصعدة تضمن حفظ الحقوق والدفاع عن
السيادة والارض ونصرة الحق .

وتأتي أهمية التكاتف والتلاحم بين دول المجلس من ان العالم
اصبح لا يعترف بالكيانات الصغيرة ولا يعترف بالضعيف وإنما
يحترم الجماعات وخاصة القوة التي تستطيع تأمين الاستقرار
لمناطقها في عالم لم تسده الاطماع .

وفي اعقاب التطورات الاخيرة في المنطقة سارعت دول المجلس
الى عقد جلسة طارئة للمجلس الوزاري لبحث كل خطوة بناءة تهدف
الى دعم كل دولة من دول المجلس والدفاع عنها ضد اي معتد
بالاضافة الى الاتفاق على التحرك الدولي للدفاع عن قضايا
المنطقة .

وتطبيقاً لقرارات اجتماع الرياض تقدمت دول المجلس بطلب
لمجلس الأمن الدولي وهو اعلى سلطة دولية لبحث كل التطورات
واتخاذ الاجراءات اللازمة لردع المعتدي .

ودول المجلس وهي تقدم بمثل هذه الشكوى تريد ان تضع
العالم امام مسؤولياته وتؤكد في الوقت ذاته انها تريد السلام
والامن وتريد للمنطقة ان تعيش في سلام لان ذلك يخدم السلام
العالمي .

كما ان دول المجلس تريد التأكيد على ان سلام العالم مسؤولية
كل دولة التي يجب ان تسعى لرد اي خطر وتتعاون في سبيل اقرار
الامن والهدوء البشرية جمعاء .

ونتيجة للمشاورات الدائرة في كواليس مجلس الأمن الدولي
حالياً فان دول العالم المهتمة في المجلس ستضع مشروع القرار
الذي يقدم اقرار السلام ومعاقبة المعتدي .

والمطلوب الآن من دول العالم اجمع الا تسمح باستمرار العبث
بمستقبل البشرية وان تتصدى للقوى التي تلعب بالثار غير عابئة
بالاستقرار والسلام .

كما ان العالم مسئول عن وضع الاسس التي يجب على الجميع
مراعاتها في حالة تجاوزها يقف الجميع في وجه هذه المحاولة .
ويجب ان يكون مثالا في الاذهان ان العالم للجميع وليس لدولة
واحدة او مجموعة من الدول وانه بدون المحافظة على سلام هذا
العالم فان القوي ستستبد وستنتشر الحروب ويسود الدمار لانه
ليس اسهل من اشغال النيران ولكن الصعب هو اخادها
والسيطرة على النفس واحترام الآخرين .

واذا لم يكن هناك مبدأ التعايش السلمي العالمي فان العالم كان
سيشهد اشتعال حرب كل يوم ويصبح من الصعب العيش في ظل
هذه الظروف .

ودول مجلس التعاون تضع العالم اجمع الآن امام مسؤولياته
بعد توضيح الصورة كاملة امامه ليكون التصرف على ضوء ذلك
ولترسيخ مبدأ السلام الذي يشهده الجميع .

اتصالات أمريكية بريطانية لمواجهة انعكاسات تصعيد الحرب

وفد بريطاني يبحث بواشنطن عدوان ايران على الناقلات

جون هيز : المشاورات تناول امن الخليج والوضع بالمنطقة

وكالات الانباء (واشنطن) :
واصل امس وفد من خبراء الحكومة البريطانية في واشنطن بشأن
تطورات الوضع بمنطقة الخليج ومخاطر توسيع نطاق الحرب العراقية
الايرانية في ضوء الاعتداءات الايرانية على ناقلات النفط العربية .

وساعد وزير الخارجية لشئون الشرق
الاطلس .
جهود دبلوماسية لمنع التصعيد
ومن ناحية أخرى ذكرت وزارة
الخارجية الأمريكية ان التنسيق بين
امريكا واوروبا بشأن تطورات الوضع في
الخليج سيستمر خلال اجتماعات وزراء
خارجية حلف الاطلسي في واشنطن
الاسبوع القادم .

وفي غضون ذلك أكدت الاوساط
الأمريكية ان ادارة ريجان عازمة على
مواصلتها مشاوراتها وجهودها
الدبلوماسية لمنع نشوب أزمة في المنطقة
في حين أعلن سكرتير عام حلف
الاطلسي جوزيف لانز معارضة لأي
عمل عسكري اوروبي امريكي مشترك
بالمنطقة .

واجرى ليلة امس الاول جورج
شولتز وزير الخارجية الأمريكي
مباحثات مع وزير خارجية باكستان
صاحب زاده يعقوب خان تطورات
الوضع بالمنطقة والجهود المبذولة لمنع
تفاقم الأزمة وانهاء الحرب العراقية
الايرانية .

وقد صرح يعقوب خان للصحفيين
ان باكستان تواصل جهودها لوقف
الحرب وقال ان وزير الداخلية
الباكستاني محمود هارون يقوم حالياً
بزيارة طهران في إطار مساعي إنهاء
القتال .

وتعدّل وزيراً محدودي
في اليمن الجنوبي
ق ن ا ع ن .
صدر الرئيس على ناصر محمد
رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية
امس قرارات بشأن ثلاثة وزراء
جدد في حكومة اليمن الجنوبي .

وتذكر رابو عن انه يعقضي هذه
القرارات تم تعيين السيد احمد محمد
القاضي وزيراً للثروة والسياسة محمد
صديق عبدالله مسن وزيراً للاسكان
والشؤون خطوه عبدالله عيشي وزيراً
للدولة .

اولوف يالم ، رئيس وزراء السويد يتحدث لمراسل خلال المؤتمر
الصحفي الذي عقده امس الاول في ستوكهولم حيث كشف النقاب عن
اعلان مشترك يصاغه مع أربعة قادة آخرين يطالبون بترؤس السلطة
النرويجية . (ا ف ب - صورة هاتفية لعكاظ)

السيسي وفيتشر :
● تسوية بدون مشاركة
منظمة التحرير
ا ف ب - بولن :
أكد أوسكار فيتشر وزير خارجية
المانيا الديمقراطية ونظيره التونسي
باجي قائد السبسي امس الاول في برلين
الشرعية مساندة بلديهما المنظمة لفضية
الشعب الفلسطيني العاملة تحت قيادة
منظمة التحرير الفلسطينية .

وقالت وكالة الانباء الألمانية الشرقية
الرئيسية ان السيسي الذي يقوم بزيارة
بسمية لالمانيا ، ليدعيا في طرقاته
الاتحادية الشرقية قد أكد خلال الجلسة
الاولى للمباحثات انه لا سبيل الى
التوصل الى حل عادل ودائم لنزاع
الشرق الاوسط دون ان تشارك منظمة
التحرير الفلسطينية على قدم المساواة في
الجهود الرامية الى تهيئة هذا الحل
ودون الاعتراف للشعب الفلسطيني
بحقه في إقامة دولة ذات سيادة .

تطوير العلاقات
بين اسرائيل والمجر
كونا (عمان) :
أفادت انباء وردت الى عمان من
فلسطين المحتلة ان هناك مباحثات بين
اسرائيل والمجر تجري حالياً بين
الامينين عن طريق طرف ثالث لتطوير
العلاقات التجارية بينهما .

ولم توضح هوية الطرف الثالث لكنها
قالت ان اجتماعاً عقد مؤخراً بين
محافظة بكت اسرائيل وموشيه زينار نائب
محافظ البنك المركزي في المجر بهدف
تطوير العلاقات التجارية .

وتكثفت الاتباء ايما ان وفدا علميا
مجريا يقوم حالياً بزيارة لاسرائيل
بمجرد انتهاء الحرب العراقية
الايرانية .

بريطانيا كان قد حاول اقتحام جوك بانه
يريد ان ينضم الى الجيش البريطاني غير
ان السوفييت استعدوا لسوء ظلمه ان
الامر يتم بتعرضه في المخابرات لذا
وشيا به لقيالته العليا وكانت النتيجة
السجون لمدة ٢٢ عاماً .

وجاسوس هارب في بلجيكا
وفي بلجيكا اصدرت السلطات
وامرأه لادع الرعايا السوفييت
بالاغلاق على اول رحلة مباشرة لموسكو
بعد ان اتهمه حلف شمال الاطلسي
بالتجسس .

كما يجري البحث بصورة مكثفة عن
سوفييت آخر هارب لطرده ايضاً من
البلاد بتهمة التجسس على نحو ما ذكره
وزير العمل البلجيكي .

كله تتم حالياً اجراءات طرد
سوفييت كانت له صفة دبلوماسية قد
يكون متورطاً في نفس القضية ومن
النظر ان يتم ترحيله من البلاد خلال
الايام القليلة القادمة .

وما يذكر ان السلطات البلجيكية
اعلنت في الاسبوع الماضي عن طرد
دبلوماسي ومهندس من المانيا الشرقية
لقيامها بالتجسس .

تعد بريطانيا اجراءاً ثانياً .
وقد رفضت لندن الاصحاح عن
الاسباب التي ادت الى طرد جوك غير ان
اسم الدبلوماسي السوفييتي كان قد ذكر
في ابريل الماضي أثناء النظر في قضية
البلاد . أما جون بورويت السكوتلندي
الاول للسفارة البريطانية في موسكو
فسوف يقدر الاتحاد السوفييتي قبل
نهاية الاسبوع الحالي وقد احتجت
سفارة بريطانيا على هذا الاجراء الذي

واوضحت وزارة الخارجية
البريطانية ان اركادي فاسيليوفيتش
جوك السكرتير الاول في السفارة
السوفييتية غادر بريطانيا قبل يومين وهو
المعد الذي كان محمداً له لمخافه
البلاد . أما جون بورويت السكوتلندي
الاول للسفارة البريطانية في موسكو
فسوف يقدر الاتحاد السوفييتي قبل
نهاية الاسبوع الحالي وقد احتجت
سفارة بريطانيا على هذا الاجراء الذي

وزير خارجية النيجر :
دول الخليج اكدت مساعدتها
لحل مشكلة اللاجئين الافريقيين

ا ف ب - المنامة :
أعلن السيد عيسى عمار وزير
الشؤون الخارجية والتعاون في حكومة
النيجر ان دول الخليج العربية ابدت
تفهما وتضامناً مع الشعب الافريقي في
المسألة التي يعرضها للاجئين
الافريقيين في الوقت الحاضر وقال في
مؤتمر صحفي عقده في المنامة قبل
وصوله الى الدولة في إطار جولة يقوم
بها في الوقت الحاضر في المنطقة بصفتها
رئيساً للجنة الخاصة لشئون اللاجئين
الافريقيين التي شكلتها الامم المتحدة
وتضم ممثلين من هذه المنظمة الدولية
ومنظمة الوحدة الافريقية والمنظمة
العليا لشئون اللاجئين التابعة للأمم

ووصل وزير خارجية النيجر الى الدوحة
(صورة خاصة لعكاظ بالتعاون مع ق ن ا ع ن)

الاجتماع بين رئيس البنك الاسلامي للتنمية ووزير خارجية بنين

بمجلس التعاون بقطر
ق ن ا ع ن :
ناقش مجلس الوزراء القطري في جلسته
العادية الاسبوعية التي عقدها امس برئاسة
صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل
ثاني امير دولة قطر ضوابط تلك مواثيق
دول مجلس التعاون في الشرق العربي
للمعارف في الدول الاعضاء بالبحر .
كما استعرض المجلس نتائج الاجتماع
الثاني لوزراء العمل بدول مجلس التعاون
الذي عقد في الرياض في شهر يناير الماضي
والاجتماع الثاني لوزراء النقل والمواصلات
بدول المجلس الذي عقد بباريس في شهر
مارس الماضي .

كندا تطرد الارهابي كاهان
ا ف ب - اوتاوا :
أكد مصدر رسمي ان السلطات
الكندية لم تسمح للحاكم ماثيو كاهان
مؤسس رابطة الدفاع اليهودية المتطرفة
التي يقم في الولايات المتحدة بدخول
البلاد عندما تقدم لائحة فور ايرى
اونتاير على الحدود .

وعملت السلطات الفيدرالية الكندية
هذا الزعيم بين الحاخام كاهان اتهم
عام ١٩٧٢ في نيويورك بحيازة شحنة
ناسفة وكان من جهة أخرى على صلة
بالعديد من أعمال العنف المتنافسة
للحرب .

وكان مقرا ان بلي كاهان الارهابي
خطايا امام اللجنة القضائية اليهودية
الكندية في تورنتو .

ويتقدم على مونديل وجاكسون
ا ف ب - واشنطن :
فاز السناتور جاري هارت في
الانتخابات التمهيدية والتي جرت مساء
الثلاثاء في ولاية ايداهو وتقدم بسببولة
على خصمه والتر مونديل الذي كان
نائبا لرئيس الجمهورية جيمس جاكسون
في السابق الجاري للفوز بترشيح الحزب
الديمقراطي في انتخابات الرئاسة
الأمريكية التي ستجري في نوفمبر
القادم .

من أجل سلامتك ..
خبراً ونافياً خذ متك ..
مؤسسة أ. بوالسعود للأعمال الكهربائية
توفر لكم أفضل خدمات الصيانة في جميع المجالات ..
● توصيلات الكمبيوتر الأساسية ..
● البنوك والمصارف ..
● صيانة عامة للمباني الحكومية ، الفنادق ،
المستشفيات ، الشقق السكنية ، المكاتب
مقابل اشتراك سنوي ، بقيمة رمزية
لكم خدماتنا تحقق الأمان لك ولاسرقتك ..
سلامتك سلامتك ..
نود لك سلامتك ..
فورا نلبى مكالمتك ..

تليفون : ٦٦٥٧٨٥٥ - ٦٦٥٦٧٥ جدة

محنة مدارية
وعلى صعيد آخر صرح ماجنيس بيجز مدير وكالة ابحاث
الفضاء الأمريكية - ناسا - بان الحكومات الأوروبية
والحكومات الكندية واليابانية أبدت اهتماماً سياسياً وتقنياً
بالاشتراك مع الولايات المتحدة في مشروع بناء محطة
مدارية في الفضاء وأضاف في خطاب القاء في جامعة جورج
واشنطن ان ردود الفعل التي لحقت بها منذ شهرين اثناء جولة
في أوروبا وكندا واليابان كانت مشجعة للغاية وأنه شعر لدى
مفاوضيه بنوع من الفخر (..) بل والارتياح ازاء دعوتهم
بالاشتراك في مثل هذا المشروع الضخم .
وقد قدرت - ناسا - بنحو ٨ مليار دولار تكاليف تنفيذ
محطة مدارية تدور حول الارض على ارتفاع يتراوح ما بين
٣٢٠ و ٤٨٠ كيلومترا وذلك في بداية العقد القادم .
وأوضح بيجز ان مباحثاته دارت حول المساهمة الأوروبية
في هذا المشروع والتي قد تبلغ ٢ مليار ومساهمة يابانية
تصل الى مليار دولار .

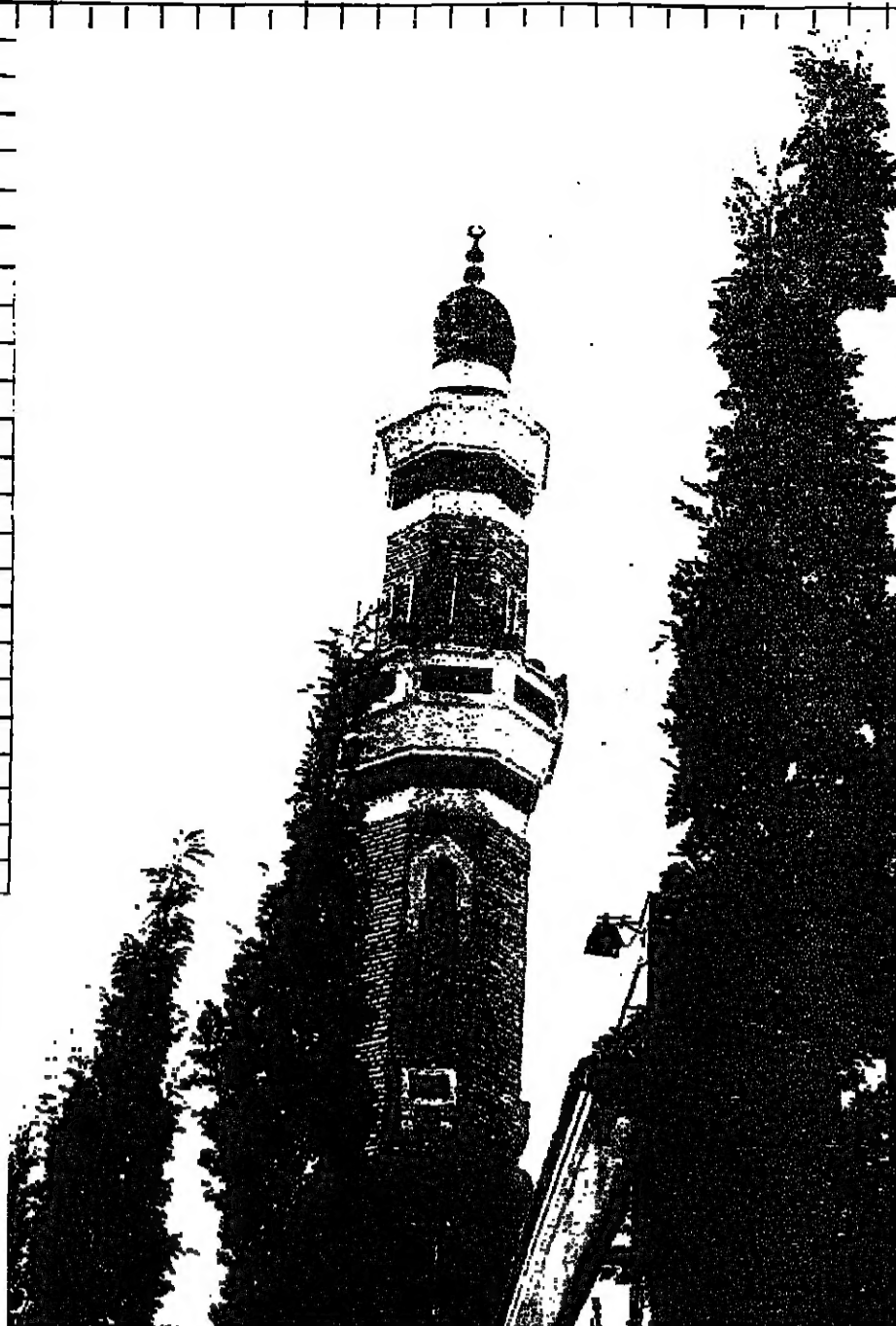
وكالات الانباء (جينا - واشنطن) :
أطلق الصاروخ الأوروبي - اريان - بنجاح
امس من مركز فضاء كورو بغيانا .
وقد وضع الصاروخ اريان بعد اطلاقه بدقائق
في مدار ثابت حول الارض قمر الاتصالات
(سيسبيت ١) التابع لاحدى الشركات
الأمريكية .
وجاءت عملية الاطلاق بعد توقف المد المتنازلي مرتين مرة
بسبب ارتفاع ضغط الهيدروجين والثانية لصوت خال في
الارسل .
ويالسيه للصاروخ - اريان - يعتبر هذا انجازاً في نطاق
المناسلة المستمرة بين الصاروخ الأوروبي وسبقية الفضاء
الأمريكية لغزو سوق الصاروخ التي تطلق الاقمار . ففي
المرحلة الاولى التي تقوم فيها احدى الشركات باطلاق صاروخ
من نوع - اريان -

محنة مدارية
وعلى صعيد آخر صرح ماجنيس بيجز مدير وكالة ابحاث
الفضاء الأمريكية - ناسا - بان الحكومات الأوروبية
والحكومات الكندية واليابانية أبدت اهتماماً سياسياً وتقنياً
بالاشتراك مع الولايات المتحدة في مشروع بناء محطة
مدارية في الفضاء وأضاف في خطاب القاء في جامعة جورج
واشنطن ان ردود الفعل التي لحقت بها منذ شهرين اثناء جولة
في أوروبا وكندا واليابان كانت مشجعة للغاية وأنه شعر لدى
مفاوضيه بنوع من الفخر (..) بل والارتياح ازاء دعوتهم
بالاشتراك في مثل هذا المشروع الضخم .
وقد قدرت - ناسا - بنحو ٨ مليار دولار تكاليف تنفيذ
محطة مدارية تدور حول الارض على ارتفاع يتراوح ما بين
٣٢٠ و ٤٨٠ كيلومترا وذلك في بداية العقد القادم .
وأوضح بيجز ان مباحثاته دارت حول المساهمة الأوروبية
في هذا المشروع والتي قد تبلغ ٢ مليار ومساهمة يابانية
تصل الى مليار دولار .

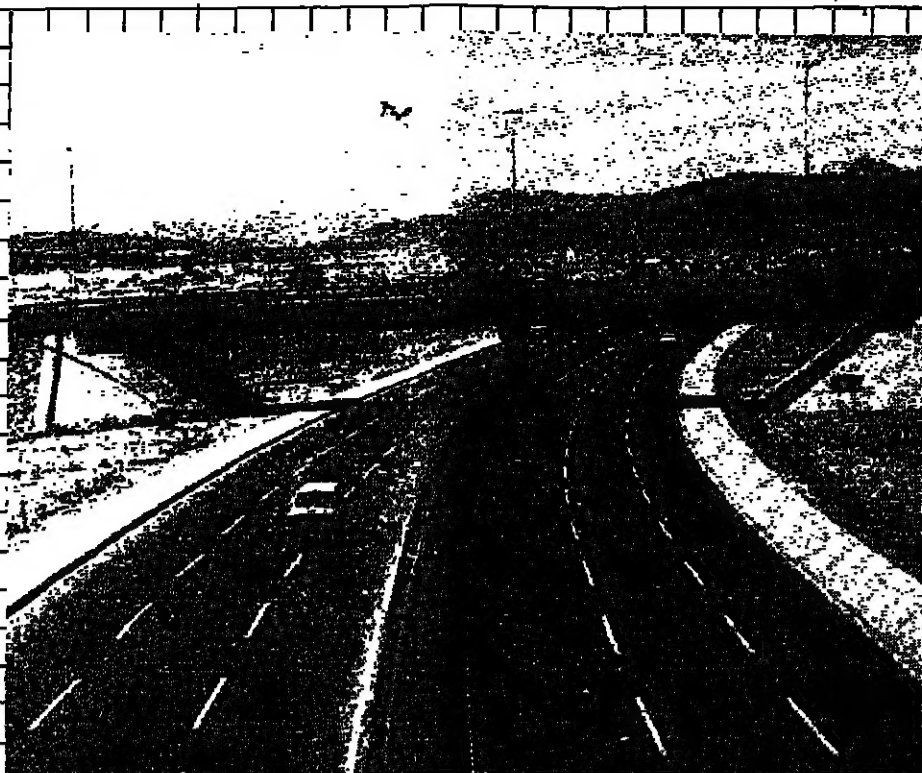
وكالات الانباء (جينا - واشنطن) :
أطلق الصاروخ الأوروبي - اريان - بنجاح
امس من مركز فضاء كورو بغيانا .
وقد وضع الصاروخ اريان بعد اطلاقه بدقائق
في مدار ثابت حول الارض قمر الاتصالات
(سيسبيت ١) التابع لاحدى الشركات
الأمريكية .
وجاءت عملية الاطلاق بعد توقف المد المتنازلي مرتين مرة
بسبب ارتفاع ضغط الهيدروجين والثانية لصوت خال في
الارسل .
ويالسيه للصاروخ - اريان - يعتبر هذا انجازاً في نطاق
المناسلة المستمرة بين الصاروخ الأوروبي وسبقية الفضاء
الأمريكية لغزو سوق الصاروخ التي تطلق الاقمار . ففي
المرحلة الاولى التي تقوم فيها احدى الشركات باطلاق صاروخ
من نوع - اريان -

محنة مدارية
وعلى صعيد آخر صرح ماجنيس بيجز مدير وكالة ابحاث
الفضاء الأمريكية - ناسا - بان الحكومات الأوروبية
والحكومات الكندية واليابانية أبدت اهتماماً سياسياً وتقنياً
بالاشتراك مع الولايات المتحدة في مشروع بناء محطة
مدارية في الفضاء وأضاف في خطاب القاء في جامعة جورج
واشنطن ان ردود الفعل التي لحقت بها منذ شهرين اثناء جولة
في أوروبا وكندا واليابان كانت مشجعة للغاية وأنه شعر لدى
مفاوضيه بنوع من الفخر (..) بل والارتياح ازاء دعوتهم
بالاشتراك في مثل هذا المشروع الضخم .
وقد قدرت - ناسا - بنحو ٨ مليار دولار تكاليف تنفيذ
محطة مدارية تدور حول الارض على ارتفاع يتراوح ما بين
٣٢٠ و ٤٨٠ كيلومترا وذلك في بداية العقد القادم .
وأوضح بيجز ان مباحثاته دارت حول المساهمة الأوروبية
في هذا المشروع والتي قد تبلغ ٢ مليار ومساهمة يابانية
تصل الى مليار دولار .

وكالات الانباء (جينا - واشنطن) :
أطلق الصاروخ الأوروبي - اريان - بنجاح
امس من مركز فضاء كورو بغيانا .
وقد وضع الصاروخ اريان بعد اطلاقه بدقائق
في مدار ثابت حول الارض قمر الاتصالات
(سيسبيت ١) التابع لاحدى الشركات
الأمريكية .
وجاءت عملية الاطلاق بعد توقف المد المتنازلي مرتين مرة
بسبب ارتفاع ضغط الهيدروجين والثانية لصوت خال في
الارسل .
ويالسيه للصاروخ - اريان - يعتبر هذا انجازاً في نطاق
المناسلة المستمرة بين الصاروخ الأوروبي وسبقية الفضاء
الأمريكية لغزو سوق الصاروخ التي تطلق الاقمار . ففي
المرحلة الاولى التي تقوم فيها احدى الشركات باطلاق صاروخ
من نوع - اريان -



● مئذنة مسجد حى معشى



● طريق الحوية المزودج بعد الانتهاء من بناء الكبارى الحديدية



● المدخل الداخلى لحديقة الملك فهد بالطائف

يقولون عن الطائف :

■ أميرها : نشاط متزايد ومدة دائمة .. توقعا لإعداد متزايدة من المصطافين ..

■ رئيس البلدية : أمر سام كريم بتوسعة حديقة الملك فهد بـ ١٤٠ ألف متر مربع ..

■ ٨٥ ألف متر مربع مساحة حديقة حيوان الطائف .. فهي من المعالم البارزة ..

■ مدير المرور : وضعنا الخطط المناسبة لمواجهة « زحمة » موسم هذا العام ..

طيفة متكاملة - حيث من المقرر زيادة عدد العبادات من أربعين عبادة إلى حوالي خمسين عبادة حيث يتم تكثيف عدد الأعياد العبادية بها من زيادة عدد العبادات وأوقات الدوام الرسمي بما يتناسب العمل في وقت الصيف .. كما أن المستشفى هذا العام قد انتهت من عملية الترميم وبلغت تكلفتها حوالي ثمانية ملايين ريال .

● كما أن رفع كفاءة المستشفيات والمرافق الطبية التي كانت تتبع المستشفى في كل من العيادات والمراكز الصحية والجنوبية والشرقية والفصلية وحاليا أصبحت تحت إشراف إدارة المستشفيات ومديرية الشؤون الصحية بمنطقة الطائف . حيث تم تدعيمها بأخصائين للنساء والولادة وإطباء الأطفال والمطبخية .

● وتوقع أن تحقق التغطية على المستشفى حيث تم تكثيف الجهود فيها استعدادا لاستقبال صيف هذا العام حيث يتم مراجعتها من قبل سكان الحي ويحال من يحتاج إلى خدمات العيادات المتخصصة إلى المستشفى .. والمستشفى مفتوح لتغطية بعض المستشفيات حيث سيكون ١٥ جدول في استقبال المرضى والمراجعين خلال ٢٤ ساعة لوجود عيادات تعمل حتى صباح اليوم التالي مثل الباطنية والأطفال وأقسام العيادات المتخصصة في قسم الأشعة والتشخيص . وخلال فترة الصيف يتم العمل باستراحات المرضى والمراجعين بكل دور باكر وقت لشغل وقت الفراغ في الانتظار بما يليه .

سجل خاص بالمرضى

● وقد تم تطبيق السجل الطبي للمراجعين بجميع العيادات التخصصية لتسهيل في البيانات الخاصة بالمرضى وتاريخه المرضي وتطور الحالة ومواعيد المراجعة وغير ذلك ومن المقرر تطبيقه خلال صيف هذا العام ببنية العيادات كما يجري تطبيقه في بعض المستشفيات حيث سيكون ١٥ جدول في الكشف عن الحالات والإجراءات الأولية للحالة .

● ويهدف تأمل من الأختصاصات الطبية والمصطافين الترام مراجعة المستشفيات والأعياد الموجهين فيها للاختلاف بمرم .

● وفيما يتعلق بالمرضى حاليا على العيادات الخارجية الذي قد يصل إلى (٣٠٠٠) مراجع يوميا ومع طمنا بأن هذا العدد سوف يزيد في الصيف فإن التوسع في عدد العيادات التخصصية وفتح الكثير من العيادات الخاصة ونقل بعض الأقسام الإدارية إلى مبنى جديد ومن المقرر استحداث مبنى جديد لتلعب عيادات النساء بسطيقا لما يأتي الله تقديم خدمة متكاملة بحيث تستطع التغطية في كافة هذه الأعداد وتأمين الخدمة الطبية على الوجه الأكمل .

كواد سعودي

● ويضيف الدكتور الزهراني بأنه يستقبل الحشود الكثيرة من المرضى والعرضات - السعوديين - خلال فصل الصيف بعد تفرجهم .. ونحن نقابل بوجود هذه الكوادر الفنية وذلك بعد ما شئت جديتهم وإخلاصهم للعمل حيث يعمل بالمستشفى حاليا (٧) ممرضين سعوديين و (١١) ممرضة سعودية واستشاريا أن يقوموا بالواجب الطبي عليهم خير قيام .

● كما من المتوقع أن يشهد صيف هذا العام امتلاء عدد من المرافق الصحية الجديدة مثل مستشفى الولادة للأطفال وأرياء استشفاء قاعة أكثر للمرضى والمصطافين وبالتالي ستكون من تقديم خدمة صحية أكبر لجميع مراجعي المستشفى والمرضى - المنوبين - به بالإضافة إلى أمانة الفرصة للدراسة بتقديم الخدمة على الوجه الأكمل لكي يتم الجمع بين الراحة والخدمة والمعالجة المتكاملة في كافة الأقسام . وهذا ما نصيبه إليه جميعا .

المواعيد .. المواعيد ..

● وعن مواعيد الزيارة وتأمين الزوار في التفتيش بها قال الدكتور خالد الزهراني - وذلك بعد عمل اختلاف أرياء المراجعين والزوار والمرضى والعاملين من الأطباء ومعية التفرج من الوقت المناسب للزيارة - وما في تهيئة استشفاء الزوار من تعدد الوقت الحالي ليتناسب الجميع والخدمة أثناء يوم التفتيش التام من قبل معظم الزوار وبشكل الزوار ولكن مرضى وعدم الحضور على سريرهم والالتزام بمواعيد الزيارة وعدم إطلالة فترتها كما نور من الأختصاصات عدم محاولة استدخال أي نوع من أنواع الألبسة حرمسا على سلامة المرضى حيث يقرر الطبيب الغذاء الذي يتناسب معه ويصرف له جهاز من المستشفى .

الجديد في - الخدمات الطبية

● ونظرا - لا الرعاية الصحية من أهمية - فقد كان لتكامل هذا القطاع - الحاسي - من مبرم مستشفى الملك فيصل بالطائف - والذي حاولنا فيه أن نقتل على مدى الاستعدادات الطبية - لحيف هذا العام - ويك صراحة - فقد وجدنا ما لم نترقبه من الامكانيات - والمعدات الجديدة - والتي استعدت للعمل في موسم هذا الصيف - بالإضافة إلى افتتاح عدد من العيادات التخصصية - والأول مرة - في هذا الموسم - وهذا ما سوف نطالعونه في حوارنا مع الدكتور - خالد بن الزهراني الذي بدأنا معه الحوار بهذا - السؤال - .

● كما تلمعن ونحن على أبواب استقبال صيف هذا العام ونعرا الزيادة الكثافة السكانية فيه فإن مستشفى الملك فيصل بالطائف أحد المرافق التي يرايد مراجعتها خلال هذا الفصل - فما هي الجهود والاستعدادات التي تتخذونها من أجل ذلك - .

● المستشفى يشهد إزدحاما كبيرا خلال الأيام العادية ولا شك أن بريد هذا الإزدحام في الأيام الموسمية - وقد هيأنا كافة الامكانيات تحسبا لهذه الزيادة وتوقع أن تقدم خدمة

ممر الطائف في الميدان

● ومن الاستعداد - أيضا - لفصل الصيف يندمج حور الطائف كافة امكانياته لتغطية الحركة وذلك الاختلافات - وفي هذا المصدر يقول المقيم / محمود نعمت مساعد مدير مرور الطائف الشؤون العمليات .

● نظرا لأن الطائف تعتبر حلقة وصل لربط معظم مناطق المملكة ببعضها إضافة إلى استيعابها أعداد كبيرة من المصطافين مما يجعل أعداد السيارات تتضاعف - فإن إدارة مرور الطائف قد حرصت على تهيئة كافة امكانياتها وجهودها في سبيل خدمة المصطافين بالعامل المتواصل لتسهيل حركة السير وتسهيلها ومعالجة المخالفين وإرشادهم - وتبعها لهذا فإن كافة رجال المرور في الطائف سيكونون في الميدان ليلا ونهارا خيطا وصف خيطا وجنودا حتى العامين في الماكبات سيكونون في أعمال ميدانية - إضافة إلى مضاعفة أعداد الدوريات في مناطق التفتيش والمصطافين داخل المدينة وخارجها - وتدعيم مراكز الدور في الشفا والهدا ومراقبة الطرق التي تربطها بالمدينة - كما سيتم تكثيف أعداد الدوريات على الطرق الرئيسية التابعة لمرور الطائف في طريق الرياض وطريق الجنب وطريق السيل حيث ستكون كل هذه الطرق مزينة بالسيارات القادمة إلى الطائف والمغادرة تيمنا لتزايد حركة السفر المعبودة في فصل الصيف وخاصة في منطقة الطائف والجنوب لا تشير به من أجواء تفرق الناس من داخل المملكة ودول الخليج باتجاهها إليها وفصل الصيف بها .

● أما بالنسبة لداخل المدينة فقد قام المرور بتزويد إشارات ضوئية على جميع الشوارع التي تتقاطع مع سبيل وادي ورج - نظرا لضخامة الحركة والتكدس الذي تشهدها هذه التقاطعات والتي تستشعر دائما شدة في فصل الصيف - وسيكون رجال المرور متواجدين بصورة مستمرة في كافة الشوارع والتقاطعات والميادين العامة للتنظيم والمراقبة - وأما أن تحظى بتأمين المواطنين والمصطافين بتقديم الأمانة المرموقة السليمة وعدم ارتكاب المخالفات التي تتسبب في تعطيل الحركة وإرباك السير - وتضمن الجميع صيفا ممتعا ووقفا سعيدا .

الدفاع المدني في خدمتك

● وتحدث القيد سعد التورجي مدير إدارة الدفاع المدني بالطائف فقال - بأن الدفاع المدني في منطقة الطائف قد حظي بدعم كبير من الأليات والأفراد المبرزين على أعمال الإنقاذ والإطفاء - وجميع المراكز داخل المدينة وخارجها على أهمية الاستعداد أليا ونهارا لتغطية المواطنين والمصطافين والسفر على راحتهم وسلامتهم - وبطريق أن يتكفل الاستعداد هذا الموسم حيث يستند المنطقة زحاما كبيرا من المصطافين والمتميزين الذين دفعوا الله ألا يعرضهم لهذا المخاطر - ولكن من مبدأ الحذر والحرص على سلامتهم يجري الاستعداد والتجهيز - وكما ذكر فين الأسفلين بعد رأسهم سمو وزير الداخلية وسمو نائبه وسمو نائبه اللواء قائم عبد الرحمن بويون جانب الدفاع المدني اهتماما كبيرا وخاصة منطقة الطائف التي تشهد باستقبال جلالته الملك ولي عهدنا وتصبح العاصمة الصيفية - والدفاع المدني يتكفل إمداد الأليات والمعدات المتطورة وتم تدعيمه مؤخرا بطائرات خاصة للإنقاذ والإطفاء - ومجموعات من الأفراد المبرزين - ونرجو من كافة الأختصاصات والمصطافين عدم تعريض أنفسهم للخطر في أي مكان - ونرجو - أيضا - ألا يتأخروا في استدعاء الدفاع المدني عند الحاجة لأنه لم يوجد إلا لخدمتهم والسفر على راحتهم .

إدارة الاتصالات والاستعداد للصيف

● ويقول الاستاذ / خالد مهيب مدير عام الاتصالات بالطائف في فصل الصيف لدى منطقة الاتصالات للاتصالات يحظى بأهمية كبيرة ويكثف خاصة نظرا للحاجة الملحة لخدمات الهاتف بصورة خاصة - لا سيما وأن جلالته الملك ولي عهدنا وكبار المسؤولين في الدولة سيكونون على رأس أعمالهم في هذه المدينة الصيف - ولهذا فإن إدارة الاتصالات قامت بجولات مكثفة للتفتيش على مقاسم الهاتف والتركبات الموجودة - والتأكد من سلامة التوصيلات في شتى المناطق - كما تم وضع برنامج خاص لفريق الصيانة بحيث تكون جاهزة للعمل في الميدان على مدار الأربع وعشرين ساعة يوميا - إضافة إلى تكثيف أعداد الموظفين في التوقيت اليومي في جميع الأقسام ذات العلاقة بخدمات المواطنين وذلك بوضع برنامج يكفل تواجد أكبر عدد من الموظفين في كل فترة من فترات العمل اليومية - كما تم تجهيز ورشة إصلاح وتركيب الهاتف السيار - واتخاذ العمل في استلامات الدليل على أجهزة الكمبيوتر الحديثة ويتم زيادة هذه الأجهزة خلال فصل الصيف نظرا لتزايد الحاجة إليها أمام البيانات المتكاثرة التي يستقبلها هذا القسم - ونرجو أن يوفقنا الله لتقديم خدمة راقية في مجالات الاتصالات نتق والمكانة العظمى لديه الطائف وسيسر مع المطبوعات التي يطبقها المسؤولون على هذا المرفق المميوزي الهام الذي أحدث تطورا أخلاق كل التوقعات ..

اطمنن .. فانت امن

● ويضيف بعد هذا - عزيزي القارئ - أن تعرف أمرا مهما من هذه المدينة الجميلة التي استعدت بجميع امكانياتها لفصل الصيف - وهذا الأمر قد لا يلفت الانتباه رغم أهمية ذلك لأن الجميع يتقايين ضلالة دأشا وفي كل جزء من أجزاء بلادنا الحبيبة - وذلك أصبح شيئا عاديا في حياتهم ألا وهو الأمن - الذي أصبح أغنية حب يشدو بها كل مواطن ومقيم في هذه المملكة المترامية الأطراف .

استخدام المزارع الهوائية - ونزد التفتيش وحملته كبريات مسئلة لتزويد بالتهوية اللازمة لأعمال الأضواء والتفتيش - ويوجد نظام تصريف مياه السيول والمياه الجوفية التي سوف تتجمع بأعمال التفتيش من طريق سحبها إلى غرقة تجمع المياه بجوار التفتيش ومن ثم إلى الخيطوط الرئيسية لتجميع المياه بالطائف .

● أما بالنسبة لوصول التفتيش والتجهيز للطقس حول القمر فيبلغ طوله (٢٣ كم) وعرض (٢٧ م) ويتكون من اتجاهاين يصل بينهما جزيرة وسطية - وهذه الطرق تهيئ والقصر من التوازي الغربية والجنوبية والصيفية مع وسطية الشرق الشمالي لامتداد دوران الكوكب - ويقابل الطريق الشمالي مع الطريق الغربي حول القمر من طريق الملك فيصل في ميدان كبير تتوسطه الأشجار - وقد بدأت الوزارة في تهيئة هذا المشروع بواسطة إحدى المؤسسات الوطنية في بداية صيف الماضي وسيكون له دور كبير في هذا الصنف لتسهيل حركة المرور وتيسيرها وسيسل الجميع فوائد هذا المشروع المعلق .

مشروع تسمية وترقيم عروس المصاف

● من جانب آخر شارك مشروع التسمية وترقيم المدينة على الانتهاء وقد تم - وعرضين حيا - ستة وسبعين شاعرا ونوبيا - وثلاثة آلاف وخمسة آلاف شارع فرعي - وستة وأربعين ألف وحدة سكنية - كما تم تزويد مائة وثلاثين وسبعين لومة إرشادية لتوجيه مسارات الشوارع والتقاطعات والدخول والخروج إلى جميع أحياء المدينة والمشاريع يضم قاضي المدينة ووزارها من حيث امكانية الأعداد إلى الأماكن التي كثرها بكتل طرق الحج من قلب الجزيرة وجنوبها - وقد وضع في بداية كل شارع وتجهيز لوجستيا فوق بعضها مخطط رقم ١٠٠٠ - اسم الأول مكتوب عليها اسم الحي ورقم المنطقة وفي يسارها جزء صغير للخدمات - والولادة السلي - وتكون عليها اسم الشارع - وعلى كل منزل لوحة صغيرة تحمل رقمه - وتكون البلدية حاليا بطباعة كتيب يشمل خريطة عامة وكيفية استعمالها للوصول إلى شوارع المدينة - وطباعة كتيب لكل حي يشمل خريطة عامة للحي - ووضع لوحات للتردد داخل المدينة ويشمل كل تقاطع فضاء لوحات صغيرة وأربع لوحات كبيرة .

● وقد روعي في اختيار أسماء الشوارع عدم التداخلية وعلامات الأسماء للساكنين ووضع الأسماء بوضوح كتابتها باللغة العربية والإنجليزية وتم اختيار دفة أول من الأسماء بلغت ١٨٨٢ اسما من أسماء الصحابة والمجاهدين والانتصار وخلفاء المسلمين - والقدرة - والحكام الإسلامية - والقواد العرب - وشعيرات نساء العرب - وأسماء اعلام الملكة - والشعيرات في الجاهلية وأسماء المشاعر والقبائل واسماء العرب وإمامهم - وأسماء المساجد المشهورة والبدان والرجال والأولاد - وأسماء الشعراء - وأعلام اللغة العربية - ولغة العرب - وأسماء المشهورة - وإبواب الحرم - وأسماء فواكه الطائف وزهورها - والمشروع في حد ذاته يعتبر خطوة تهيئ السكان لشعورهم مدينة الطائف نحو مستقبلها الأفضل وييسر الحركة والوصول إلى كافة الاحتياجات على الصنف والكتب والمراجع - كما ساهل إيسال الخدمات الحكومية اليهم مثل الدفاع المدني والإسعاف والشرطة والمرور وخدمات البلدية - وأعمال النظافة - كما ساعد على اختيار وتحديد مواقع المدارس وثلاثة المرافق العامة الأخرى .

هذا استعدادنا .. وهذا ما نرجوه

● وتحدث الدكتور حسن جحره رئيس بلدية الطائف عن مشاريع المدينة واستعدادات الصيف فقال :

إن جميع الانجازات التي حققتها بلدية الطائف في مجال تحسين خدمات المدينة وتجهيز وتطوير ممراتنا ما هي إلا بفضل الله ثم بالعلم السخي والاهتمام الكبير الذي تحظى به المدينة من حكومة المملكة وعلى رأسها جلالته الملك الذي ولى عهدنا الأمين - واستطعن أن أقول لكم بأن البلدية بذلت جهودا



● مجسم جمال بين الطبيعة الخلابة

الدمع مع البلاء

- أحمد زكي يماني كاتب موهوب له قدرات أدبية بارعة
- المالك والرواس والحمدان والكتبي أشرواف ثقافتني
- استقالة العريف أبعدتني عن الصحافة مؤقتاً
- محمد سرور نقلني من شركة السيارات لوظيفة أحببتها
- شحاته وقنديل وتوفيق والنمخشي وعريف فربان المسامرت في بيتي
- لزواجي المبكر عملت كاتب آلة بـ ٣٠ ريالاً شهرياً
- المدرس الوطني أكثر كفاءة من المدرس الوافد ولكن!



أناس في حياتي

● الولوج الى عوالم الآخرين .. والتعرف على حقائق حياتهم ليست بالمهمة التي يمكن تحقيقها دون عناء أو مجهود .. ويقر تعدد الانماط البشرية تتزايد صعوبة هذه المهمة .. لاسيما وأن هناك بعض الانماط من البشر تتطلب قدرة غير عادية لانتزاع بعض الحقائق والمعلومات عنها واستخدام عدة اساليب وطرق لتحقيق هذه الغاية .. ولكن ضيفنا في لقاء .. أناس في حياتي .. في هذا الاسبوع ليس من هذه الفئة من البشر .. ولكنه نموذج آخر مختلف تماماً لأنه يمثل بصراحة ووضوح شديدين .. ولم استغرب أن يطغى هذا الجانب في شخصية الأستاذ حسن قزاق .. لارتباطه الوثيق مع الصحافة رغم انشغاله ولسنوات طويلة .. بالطوبى الاصر .. وعلية البناء الأخرى كما يفضل تسميتها .. ورغم هذا الانشغال إلا أنه ظل وفياً لمهنة المتابع يتابعها ويتفاعل معها كما لا يزال يعيش في بلاطها ويخفق في سحرها ومتاعها .. لاسيما وأن غرامه بها بدأ منذ سنوات طويلة تمتد الى مرحلة صحافة الإفراد ومن ثم صحافة المؤسسات والتي شهدت دوره الخاص في تقديم أسلوب صحفي متميز ..

كما أن الصحفيين متهمين بكثرة الاسئلة .. فهم متهمون أيضاً بكثرة الحديث .. فكيف إذا كان بين صحفي عتيق وصحفي حديث على كل حال .. هذا قدركم معنا في هذا الاسبوع ..

والذي على الفطرة

■ فترة الطفولة عادة ما تؤثر على مسار حياة الإنسان .. هل يحدث الأستاذ حسن قزاق عن فترة الطفولة ؟

□□ كانت طفولتي عادية .. كما لكثير من أقراني في تلك الفترة .. حيث نشأت في كتف والدي رحمه الله في حياة عادية البساطة وقد كانا يعيشان في ذلك الزمن على الفكرة وسلامة الحياة وقلنا في زمن كان أبرز ما يميزه محدودية مجالات الحياة بين الناس وليس كما هو الحال في هذه الأيام حيث تشعبت أمور الحياة وأصبح لدينا هذا التوسع الكبير المعاصر ليس في عملية البناء فقط وإنما في علاقات الناس مع بعضهم البعض ..

■ مؤثرات الطفولة

■ عادة ما يتأثر الأطفال في بداية حياتهم بشخصيات معينة .. من هي هذه الشخصيات التي تأثر بها الطفل حسن قزاق ؟

□□ في بداية فترات حياتي فقد تأثرت كعظم الأطفال بوالدي والذين استقيت منها في هذه الفترة بعض التصرفات والممارسات بحكم العلاقة القوية بين الأم وطفلها في مثل هذه المرحلة .. وبعد ذلك امتد هذا التأثير الى الوالد ثم الى اخواني الأكبر سناً حتى ثم أصبحت مرحلة جديدة في نطاق عملية التأثر والتأثير وذلك من خلال عملية الاحتكاك اليومي بزملاء الدراسة والاستفادة ورافق هذه المرحلة فترة التأثر بالشارع حيث بدأ الإنسان وقتها يوسع مجالات حياته ويتعامل أكثر مع الحياة ولو أن معظم تصرفاتنا كانت عفوية وطبيعية وتخلو من التكاليف أو الخدع أو اللوم .. والحقيقة أن مرحلة الطفولة تتميز دائماً بأنها مرحلة اكتساب تجارب دائية وزيادة رصيد الإنسان من هذه التجارب .. من خلال العلاقة الوثيقة بين محاولات الاكتساب لدى الطفل وبينقلها من مصادر التأثير العديدة في محيطه بيئته .. وتحضرني مفارقات لطيفة هنا .. ففي الوقت الذي كان يوجهني الوالد رحمه الله بكلمات رفيعة ونصيح ناعم كانت عملي .. تقصصني .. بقوة في فخذي ويدي .. وهذه إحدى اساليب العقاب في ذلك الوقت لتأديبي ومنعني من ممارسة أي خطأ كنتزوي الى الشارع مثلاً أو توسيع ملاسي أو تعرضي لأي أصابة لاسيما وأن معظم أو جميع الشوارع في ذلك الوقت كانت متربة لانها غير مسفلطة ..

■ طفولتي غير مسفلطة

■ إذن هذا يعني أن طفولتك لم تكن كلها ناعمة ورفيعة نظراً لوجود عنصر .. القربص ؟

□□ الحقيقة أن طفولتي لم تكن مستقرة بالكامل وهذا شيء طبيعي .. ففي بعض الأحيان تكون هادئة وناعمة وأحياناً تكون صاخبة ومزعجة الى حد الوجود .. خاصة عندما يتقدم اللعب بيننا كأطفال ويصل الى حد العراك أو المصارعة .. فيحدث أن يكون هناك تدخل اعنف من شخص كبير أو أن ينتهي الأمر سلمياً في حينه .. لتعود مرة أخرى للعب ..

■ أطفال اليوم لا يقلدون

■ الطفل حسن قزاق هل يستطيع أن يحدد لنا مدى استقلاليته من الوالد وتأثره في سنوات حياته الأولى ؟

□□ لا اعتقد أن أي طفل يستطيع أن يحدد مدى استقلاليته أو تأثره بوالده خلال السنوات الخمس أو العشر الأولى من حياته وقد لا يوجد تعريف محدد لكل هذه الحالات في هذه الفترة من عمر أي إنسان ولكنني أستطيع أن أقول بأنه في أيامنا تلك وعندما كنا أطفالاً كانت قدرة التقليد لدينا أكثر من أطفال الآن .. فمثلاً

■ العودة للوطن

■ وكيف تمت العودة للمملكة مرة أخرى ؟

□□ بعد أن تمكن الملك عبد العزيز رحمه الله من توحيد الجزيرة واتصل الناس بجلالته وشعروا بالامان والاستقرار وسارت الأمور في شكلها الطبيعي عاد بعض الذين سافروا خلال هذه الفترة وإنشاء هذه الفترة قام الملك سعود رحمه الله والملك فيصل رحمه الله وكاتنا اميرين وقتها بعدة زيارات خارج المملكة مراعاة لاهلنا على مصر .. فاعتنم والدي هذه الفرصة وطلب دفته وشأريه وذهب الى الملك فيصل رحمه الله وسلم عليه وكان يريد أن يوحى له بطرف الحياة التي نعيشها .. وبعد ذلك عاد والدي الى مكة وأخذ يمارس العمل التجاري من جديد .. وكانت الدولة وقتها تولي اهتمامها لتأسيس شركة للسيارات لتسهيل نقل الحجاج من جدة الى مكة المكرمة ومنها المدينة المنورة وقد أسس والدي مع الشيخ محمد عطار رحمه الله شركة باسم .. السيلة .. وكانت من أنجح شركات السيارات في مجال النقل حيث بدأت العمل به .. ٤ .. لوراي ثم تعاظمت في السنة



■ من الطبيعي أن يعتز الطالب بمدرسته كما أنه من الطبيعي أن يكن فخوراً بها أو لاسيما وأن الأستاذ تلك الأيام كانوا من أهل البلد الحريميين على تجانس العلاقة العديدة بين الطالب والمدرسة .. كما أنهم كانوا معروفين على مستوى المدينة كلها وفي كل حارة من حاراتها لاسيما وأن عدد الحارات كان محدوداً وكذلك عدد الأسر والعائلات كان معروفاً .. والعلاقة بين الأستاذ والطالب جزء أساسي من العلاقة بين الطالب والمدرسة ..

■ المدرس الوطني .. أفضل

■ احسن ان بين كلمتك اتهام غير مباشر لواقع العلاقة بين الطالب والأستاذ والمدرسة ؟

□□ المسألة ليست اتهام للمدراس أو الأستاذة أو الطالب ولكن اختلاف المواقف بين الأستاذة المخفي واستقالة الحاضر يجعل هذا الاتهام يفرض نفسه خاصة وأن معظم المدرسين في هذه الأيام يفرضون أنفسهم خارج المملكة ولاشأننا فنقدر مشاركتهم في الحقبة التعليمية ولكن يقل الاختلاف كثيراً في العلاقة بين المدرس الوطني والطالب والمدرسة الوافد والطالب لاسيما وأن الأستاذ في تلك الأيام كان ينتهج سلوكاً انشغالياً له تأثيره الكبير ليس على تلاميذه فحسب وإنما على من يتعاملون معه أيضاً .. بينما نجد أن واقع العلاقة بين الطالب والأستاذ مؤسفة جداً ..

■ في منحنى مختلف

■ استاذ حسن من هي الشخصية الأخرى التي تأثرت بها بعد الوالد ؟

□□ بالنسبة لموضوع تأثير شخصيات معينة فهذا له منحنى خاص عندي وحتى يكون هناك تأثير معين لأي شخصية في حياتي فلابد من معرفة مدى العلاقة بيني وبين هذه الشخصية .. وبما هي شخصياتها .. فهل هي علاقة عمل ؟ أو مجرد علاقة علمية ؟ أو أنها علاقة ارتباطات مهنية ؟ لاسيما وأن عملية التأثير تتنوع نوعاً من التلقي الإيجابي ..

■ تأثر برغبتي

■ ولكن لا تعتقد أن تغير هذه الشخصية معينة لهذا له لتجارب هو وتجلب غيرهم ممن يتعامل معهم في مختلف اهتمامات حياتهم ؟

□□ ليس هناك شخص معين أثر في تأثيراً كاملاً وقد يكون هناك من أثر في ولكن برغبة مني فمثلاً عندما أقرر أن هذا الرجل يجيبني حديثاً هذا قد أثارني به وهذا ما قصده .. مع أنني لا أكتفي بهذا الجانب في شخصيته ..

■ يعجبني حديث حمزة

■ هذا صحيح وسأؤتيه كان حول ما إذا كانت هناك شخصية معينة تأثرت بها خلال بداية حياتك العملية ؟

□□ في بداية حياتي الوظيفية كانت هناك عدة شخصيات تربطها علاقتي بوالدي رحمه الله وضمن هذه الشخصيات كان هناك بعض رجالات الارب من أبرزهم الأستاذ حمزة فقد كان يأتي الى منزلنا وكانت أعجب به الى حد كبير عندما يتحدث لأنه يستطيع أن يؤثر في الآخرين بجذبة اللين وبمقالته أيضاً .. ورغم هذه للقدرة الفاتنة فقد واجهته نقداً وجدلاً فيما يطرحه من أفكار .. ومع ذلك فقد كان يملك مقادير فائقة عز مواصلته الحوار والنقاش واستخدام الأسلوب المنطقي استخداماً صحيحاً .. ولهذا فإن تأثير حمزة شحاته لم يكن لغيره الأدبية فقط وإنما لتمييزه بعدة جوانب إيجابية ..

■ يتسلمون في منزلي

■ وكيف تنمي هذا التأثير بشخصية الأستاذ حمزة شحاته رحمه الله ؟

□□ أعجبي بشخصيته أخذ يتزايد وبعد أن كان يأتي لزيارة والدي فقد تهوت بعض الظروف فأصبح يأتي الى منزلي هو والأستاذ محمد عمر توفيق والأستاذ طاهر زمشخري والأستاذ عبد الله عريف .. رحمه الله .. والأستاذ عزيز ضياء والأستاذ أحمد قنديل رحمه الله .. وقد كانوا جميعاً يأتون الى منزلي ويشاورون ويتحدثون في الأدب ويتداولون أفكاراً عديدة ولقد بدأ اهتمامي بشخصية الأستاذ حمزة شحاته يتزايد منذ كنت في الخامسة والعشرين من عمري وكنت أعمل وقتها

■ تأثرت باستاذة الفلاح

■ هل تأثرت باستاذة معين خلال حياتك الدراسية ؟

□□ لقد أعجبت وتأثرت بجميع استاذة مدرسة الفلاح حتى أنه الى جانب احترامهم لهم كنت أقدريهم واحبهم وأخافهم منهم ..

■ استاذة تأثرت بهم

■ ولكن لا يوجد استاذ معين له تأثير خاص ؟

□□ لا أنكر شيئاً من هذا بالتحديد ولكنني كنت في أيام الدراسة ألعب صرل كل يوم الى المسجد الحرام والتحق بمجالس العلم وطلقات التدريس التي كان يحاضرنا بها السيد طوي مكي والشيخ عيسى رواس والشيخ عمر حمدان والأستاذ محمد أمين يرحمهم الله جميعاً .. هؤلاء الاستاذة كلهم تأثروا بشخصي في حياتي وخاصة على ثقافتني ..

■ استاذة الفلاح

■ استاذ حسن هل تذكر أسماء الاستاذة اللذين درست عليهم في الفلاح ؟

□□ نعم أنكر منهم الأستاذة حامد كمي وكان يدرس لنا المطالعة والادب والأستاذ حسن حسين والشيخ عمر حمدان والاستاذين ابراهيم ومحمد نوري ..

■ زملائي أكبر مني

■ كيف كانت علاقتك مع زملاء الدراسة .. ومن الذين زاملوك ؟

□□ زملاء الدراسة كثيرون وأذكر منهم رغم أنهم كانوا متقدمين في دراستهم أكبر مني سناً مني الزملاء حامد مرساني والسيد أحمد شطا والشيخ علي الجفالي وغيرهم .. وقد كان التنافس بيننا كبيراً جداً ..

■ كيف كل يربطكم الدراسي ؟

□□ الدراسة كانت على فترتين يتخللها فترة توقف في الظهور .. وكنا نجد ما نلناه في المدرسة مثل الزينيت والبيئة والشاي وكنا نؤدي الصلاة في أوقاتها ونؤدي تشديداً جميلاً بعد كل صلاة .. وأذكر من هذا البيت ..

■ يارب فيه لنا من أسرارنا رشداً واجعل مومنتك العظمى لنا سداً ..

■ اعتزازي بالفلاح طبعي

■ المس اعتزازك الكبير بمدراس الفلاح .. فما هو السبب ؟

■ التطور الاجتماعي اثر سلباً على علاقة المحرس بالطلاب

■ خبراتي الثقافية سخوتها لتأسيس عمل صحفي متطور

■ كتبت «أيها الحمار .. وغيرت اتجاهي في الكتابة»

■ كنا نحصى توزيع ١٠ آلاف نسخة من عرفت

[illegible]

صاحب السمو الملكي ، الأمير سعود الفيصل ، وزير الخارجية ،
يصفاح رئيس وفد لبنان خلال الدورة الطارئة لمجلس جامعة الدول
العربية بتونس .

فنون



جائزة لفيلم عربي في « كان »
حصل فيلم المنتج السوري، محمد ماس، على جائزة أحسن فيلم عربي في المهرجان الدولي للفيلم بمدينة « كان » الفرنسية مؤخرا. الجائزة عبارة عن إبريق قهوة من الذهب. وقد قام الصحافي الكويتي عبدالستار بكتابة سيناريو الفيلم. وحضر المهرجان حوالي ٤٥ من النقاد العرب للفيلم. ويبدو في الصورة الممثل السوري، صلاح دمنى يستلم الجائزة واقفا علامة النصر.

أبو مسامح والحمدة يتصارعان مع الخطبوط

عبدان حلوى - جدة :
محمد المرح فنانا الكبير عاد هذه الأيام بعد أن قام بعمل التطلية التصويرية للمعرض الفني السعودي بالهند وهو يحمل كاميراته وأدوات التصوير معه من بلد العجائب « الهند » وسوف يدخل إلى استديوهات الألفاظ والرياض لأكمال السباعية الإبداعية « الخطبوط » والتي سجلتها حتى الآن ثلاث حلقات يقوم خلالها المرح بعمل دورين رئيسيين في السباعية الأولى وهو دوره المشهور به أبو مسامح والثاني هو دور حمدة الحي الذي يتخاطب فيه باللهجة الشعبية لمنطقة الحجاز وهذا وجه جديد يخرج علينا به المرح بعد أن ربح في الأذهان دوره في مسلسلات أبو مسامح الإبداعية والتلفزيونية.

صاحبه بواجه نفسه في موقفين بهذه السباعية وبمصحفين منسجلين في اللوحة والأداء خطوة جيدة من المرح ونسعى له التوفيق.

محمد المرح



طلال مداح
على أحمد ففندش جدة
يتم مساء اليوم عقد قران ابنة الفنان الكبير طلال مداح على ابن إحدى الأسر الكبيرة - ألف مبروك وتهانينا .. هذا وسوف يشارك الفنان طلال عند كبير من الأصدقاء والمقربين في الوسط الفني.

الدويبي يترجم مناظر ايها الخالدة الى اغنية

عمر غورية - جيزان :
الفنان محمد دويبي انتهى مؤخرا من تسجيل وغناء وتسجيل اغنية تكمليتها من اجل مانتصف به انها طبيعة انها .. هذه الاغنية من كلمات شاكرو شكري وقد جاءت الاغنية تجاريا مع طلب رئيس جمعية الفنون بابها



لقطة وتعليق
الزميل عبد الرحمن بحر من الزميلة الجزيرة :
ايش الدعوة .. يا عكاظ .. احنا في سيق على الخير
علي ففندش من عكاظ :
يا حوى ناخذ الخبر ونقتسمه ونخلي السيق في النثر
الفتان .. يحيى لبنان ؟
احمد : علي ففندش - جدة

انتظرته - يغني لظواهر حسين

واقفة سلطان تجسد التراث الخليجي في ٣٠ لوحة

انتظرته هو اسم لحد الاعمال التي تم التعاون فيها بين الفنان محمد عده والفتان ظاهر حسين هذا ما قاله الفنان محمد عده لفنون عكاظ وأضاف الفنان محمد عده قائلا انوقع لجلجا كبيرا لاغنية انتظرته لا بها من كلمات تأتي في مستوى كبير من التتويج الفني الذي يلاصق الاحساس ويسر فنون عكاظ ان تنشر لكم كلمات الاغنية :

انتظرته
ما معي الا اني اصبر وانتظر
واتسل بالتواجد والسهر
هذا حالي
ليه اصبح واشتكي
لا خلفتي موعدي
انتظرته
وين انا وين انت يا وبع الحبة
كان يهيمنا هدف واخيلتي مربة
واحنا ما زلنا على باب الحبة
قبل ما تشرق بوجه الصبح بسة
او تتسنى في صبحنا العمر نسمه
التقت لقيت نفسي في الفراغ
ذبي ذبي الي فقد عظه وزاغ
وبعد ما جئت في عيني المكان
واينما لا احسب بالثمن واليمان
تدري ايض الي خطر في خاطري ؟
كلمة قلتيها وانا رديتها
يوم قصتي غصون السيسان
بلي جديتي زمني ولكن
أوجدك اني اسعدك
وصدقتي .. صدقتي



فنانا محمد امان

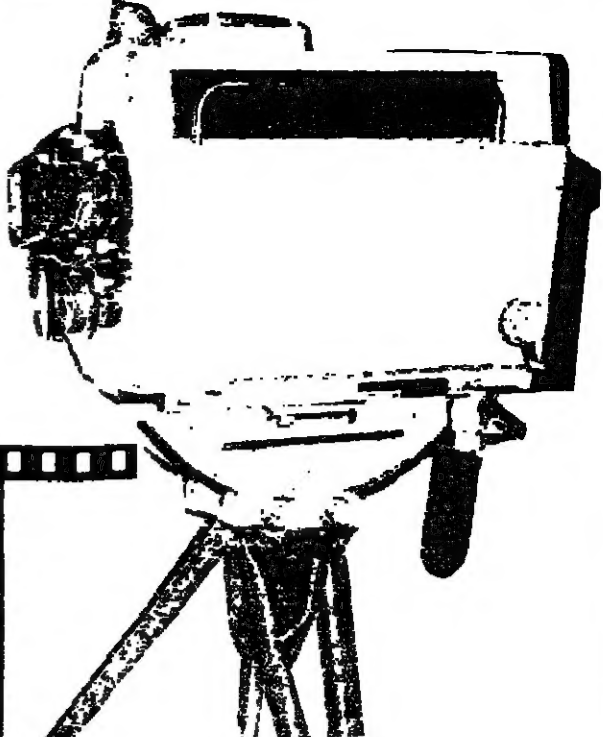
اغنية الاسبوع

فرتنا قلناها .. في الدمام
محسن أبو عيشة (جدة) :
● بوري في قسم الموسيقى بفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام الترتيبات النهائية لظهور عدة أعمال غنائية بمناسبة فوز منتخبنا الوطني في التصفيات الاسبوعية النهائية وصعوده الى دورة الألعاب الاولمبية لأول مرة ومن بين هذه الاعمال عمل مشترك بين الزميل عبدالله العتيبي مسئول الاعلام والنشر والفروع والاستاذ عبد العزيز عبد القادر اللحن المعروف لظهور اغنية بهذه المناسبة.

وتقول الكلمات
فرتنا قلناها .. فسر حلقناها
وتقاربنا ليلوس .. انجلوس ماي
الراية الى ما تنكس مرفوعة
راية بلدنا
والغلايز الواصل في دالبولة
هو وبلدنا

الحنان والالم ينتزعان الاعجاب في كان

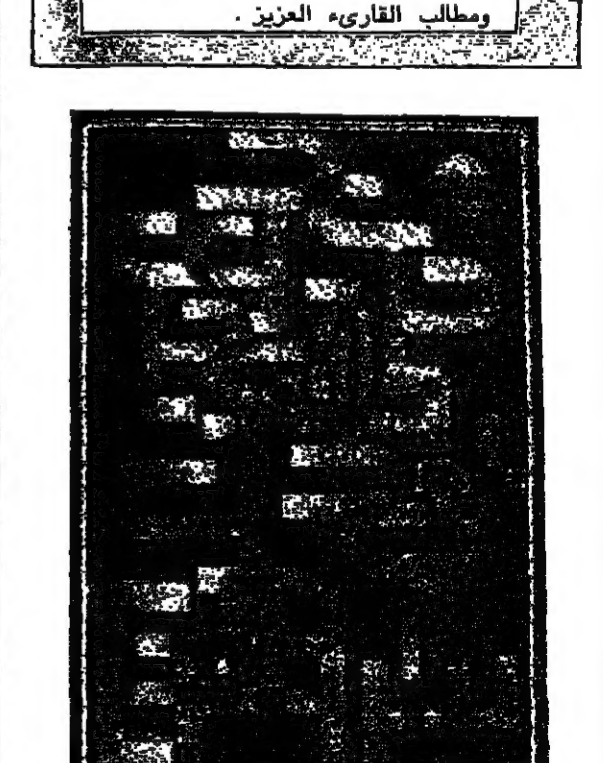
فيلمان ضربا الارقام القياسية يعرضان وجهين للحياة في أمريكا في الطرق السريعة وفي نيويورك ويسجل كل منهما صورة مختلفة للحنان - هما فيلم (بين باريس وتكساس) اخراج ديم ونندز وفيلم (بروداي داني دزد) اخراج وودي آلين .
ويخرج ديم ونندز بين الحنان والالم في فيلم بين باريس وتكساس ويحكي الفيلم قصة رجل يحمل الى المستشفى على الحدود بين المكسيك وبين الولايات المتحدة وقد فقد الذاكرة ولا يجدون معه الا عنوانا وحيدا هو عنوان شقيقه الذي يعيش في لوس انجلوس ويأتي الاخ ليبحث عن شقيقه ويطلب ان ترافقهم وهذا اسم البطل - كان قد سافر منذ اربعة اعوام في اقطاب شجار عاتق وان زوجته تركت الطفل الذي انجباه في رعاية عمه وزوجته آن .
وعندما يصوب الشقيقان الى لوس انجلوس يستعيد ترافق ذاكرته بالتدريج ويتعرفون على ابنة (هنتر) ثم يقرر ان يسافروا مع ابنة زوجها حين ويجدها في هيوستون في احد الملاهي الليلية . ويذكر الاب انه لن يستطيع بناء عش الزوجية من جديد كما يدرك حاجة ابنة الى امه وذلك يعمل على الجميع بينهما ثم يسافر وحده .
وقد كتب سيناريو فيلم بين باريس وتكساس المؤلف الممثل سام سيوارد واجاد التمثيل فيه هاري دين ستاقتون وشاستاسيا كينسكي الراقصة مع ارونكيلمان والطفل هنتر دارسين .



عابد هاشم

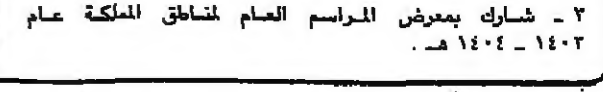
خطوة ليجالية

الزميلة « البلاد » ومن خلال صفحتها الفنية التي يقوم بالاشراف عليها الاخ والزميل هشام عرب بما يمتلكه من نشاط متجدد وبارز وواقعية في الكلمة والنقد الهادف وغير الجارح في نفس الوقت تخطو خطوة ايجابية لها من الوضوح وصدق المعنى ما يؤكد ايجابيتها . تلك الخطوة التي اعنيها هي اتاحة مساحات من الصفحة بشكل بارز وصفة مستمرة لعدد من اصحاب التجارب الفنية على مختلف انواعها فهناك من يساهم بما يمتلكه من مفهوم الكلمة وآخر يساهم بما لديه من خلفية فنية في اللحن والامثلة على تلك المساهمات الناجحة كثيرة ومتنوعة يلاحظها كل من يتطلع الصفحة الفنية في الزميلة « البلاد » ولا داعي لحصرها وان كان لي يصدد ذلك تعليق فلا أقول الا انها خطوة لها صداها البعيد والملموس .. فعندما يشارك فنان او شخص له علاقة وطيدة بالفن في كتابة سطور والقاء الضوء على جانب من الجوانب الفنية يستاتي تلك المشاركة ذائبة من التجربة .. وكل شيء يأتي عن طريق التجربة له مدلوله واهدافه وبالتالي يصل الى القارئ مقتربا بادلة واضحة تغني عن البحث والتحري عن الموضوع او الراي الذي طرح .
ابارك للزميل والاخ هشام عرب تلك الخطوة ولكل من له تجربة او علاقة بالفن ولا يخل في المساهمة والمشاركة بما لديه فالصفحات الفنية بجانب ما تحتاجه من الخبر والصور والقراءات فهي بحاجة اكثر الى « المعلومة » لتأتي الصفحة باجمعها محققة لرغبات ومطالب القارئ العزيز .



لوحة وفات

● الفنان : عبد العزيز عاشور
● من مواليد مدينة جدة ١٢٧٧ هـ
● حاصل على المرحلة المتوسطة
● يعمل موظفا بشركة الكهرباء بجدة
● من أبرز فنانتي الرسم بالرأساة العامة لرعاية الشباب ويتوقع له مستقبل جيد في الفن التشكيلي .
● اسم العمل الفني : تكوين بحرف السين .
١ - العديد من المشاركات بيت الشباب بجدة
٢ - مشاركات بالرأساة العامة لرعاية الشباب وعلى مستوى الادنية
٣ - شارك بمعرض المراسم العام لمناطق المملكة عام ١٤٠٤ هـ



الحفل الختامي للأنشطة الطلابية بجامعة الملك عبد العزيز

على شرف معالي الدكتور رضا محمد سعيد عميد مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة أقيم الحفل الختامي للأنشطة الطلابية لعمادة شؤون الطلاب مساء السبت ١٤٠٤/٨/١١ هـ وقبل بدء الحفل ألقى الدكتور عبد المحسن القحطاني عميد شؤون الطلاب كلمة تحدث فيها عن منجزات العمادة لهذا العام ثم ألقى أحد الطلاب كلمة الطلبة بهذه المناسبة .

ماذا حدث يوم العرس الجامعي ولادة مسرحية جديدة داخل جامعة الملك عبد العزيز

جيدة يمكن لها المشاركة بها في أي تنافس مع الجامعات الأخرى فقد قدمت هذه الفرقة الفن الينبوي براء جديد مع بقاء تلك الأصالة وبحركات مدروسة ومرسومة توضح الجهد الذي بذل فيها وهذا يعطي لنا دلالة واضحة عن مدى إقبال الطلاب على ممارسة التراث بحس ورغبة وكذلك على الهلعة التي يكون إقبالهم على العلم والتحصين وفي هذا الفن قد استعانت الجامعة بمحظة في عمادة شؤون الطلاب بالخارج بالفنون الشعبية الأستاذ عبد الرزاق العامري الذي قام بتصميم الملابس وتدريب أعضاء الفرقة على الرقصات ولكن لا ينبغي مجهود الطلاب للتواصل الذي كل هذا النجاح ثم عاد الجميع إلى استراحة شعبية أخرى استعداداً لرفع الستار عن الفرقة المسرحية التي تليها .

الفن الإصيل

وبعد هذه المسرحية تولت الفقرات الخفيفة لتعطي فرصة لتفكير الدخول الداخلي استعداداً للفرقة الأخرى حيث قدمت قصيدة شعرية ثم قدمت الجواله بعض الحركات المرحية الخفيفة ، ثم جاء بعد ذلك دور فرقة الفنون الشعبية ونقف هنا أيضاً . هذا الفن الجميل والأصيل الذي يعرف بالشعب وماضيها . أنه للكلور الشعبي ويلاند الحبيبة تعج بالكثر من أنواع هذا الفن حيث أن كل منطقة لها فنها الخاص بها الذي يعبر عنها من الألوان التي تتميز بها المنطقة الساحلية في المنطقة الغربية الفن البحري الينبوي وحقيقة لقد أدمشت جامعة الملك عبد العزيز الجميع بما قدمت في هذه الفرقة من خلال تلك السهرة الاستعراضية الفنية التي أجمل ما كان فيها براعة الأداء وتناغم النغم مع صوت النشيد .

فرقة الفنون

ان الجامعة تملك فرقة فنون

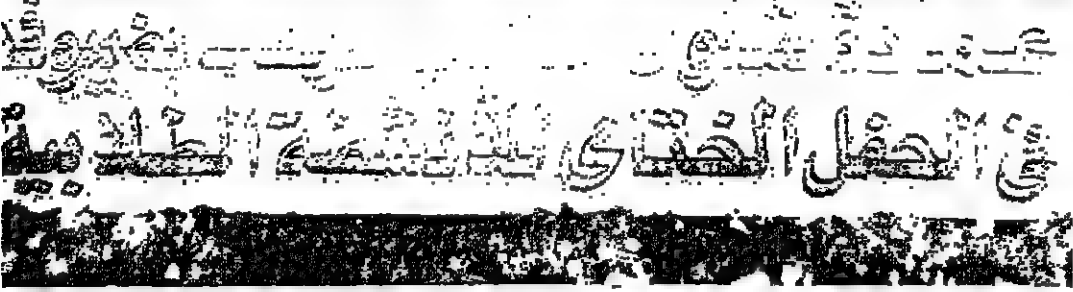


المسرحية الثانية "طالب على وشك الزواج".

ثم بدأت الفقرات الفنية حيث رفع الستار عن المسرحية الأولى والتي كانت بعنوان "الهدير" وهي من تأليف عبد الله العوضي ويجدر بنا التوقف عند هذه المسرحية قليلاً فهذه المسرحية عبارة عن تجربة جديدة يدخلها المسرح الجامعي في جامعة الملك عبد العزيز من حيث استخدام اللغة العربية القصص لهذا



فرقة شعبية تحوي أربعة ألوان من الفنون الشعبية



مدير جامعة الملك عبد العزيز د. رضا محمد سعيد و د. عبد المحسن عميد شؤون الطلاب خلال توزيع الجوائز

بعض التفات الذي لازم العرض الأول لها وقد يكون هذا عائداً لسرعة إخراج العمل لضيق الفترة التي ذكر المخرج أنه بدأ مع الطلاب فيها البروفات الأساسية لها ودون شك استطاع إبطال العمل فيها وأخص بالذكر الطالب عبد الله محسن أن يغطي على بعض الفقرات الفنية التي كانت فيها من خلال ضغط الحكمة وتقدير المخرج استطاع أن يعبر عن فكرته التي دارت حولها المسرحية وإن كانت لا تخطو من



أي ال ... أصدنا .
أن مسألة التآثر والتأثير حقيقة ثابتة
لنعدنا التآثر بريد أو عمرو من الناس
فذلك لا يعني أنني منك له أما إذا قلته
فهناك أن يد لعني التآثر مدلوله
الصفوي وعندها سيقال أنني ألقاه لا
متأثراً به أن تأثر أصدنا بتأثيره فلان
على تحصيله العلمي أو تنمية ثقافته
وتنوع مصادرها لا يعتبر تقليداً له أو
أعجابي بحسن اختيار فلان عندما
تعرض عليه نصوص أغاني أو أمجاني
بطريقة فلان في التعامل مع جمهوره
وأعضاء الفرقة الموسيقية وزملائه ليس
تقليداً أن مسائل كنهه التي ذكرت لا
تعني أن من يثرف بثأثره بأصحابها
سوف سيحط ذلك الاعتراف ناقصاً
ويقلد في نظر جمهوره ويقلد أنه
اعتقاد غير صحيح وسوء فهم مع
الأسف أروج أن لا يستمر في ساحتنا
الفنية لذلك أمل من الزملاء أن يفصحوا
صفحة جديدة في العلاقات التي يجب
أن تسودها روح المحبة والتفاني في
سبيل نبضة مروج بل مطوية بالحاج
لتراكم النهضة الشاملة التي تعيشها
هذه البلاد الحبيبة .

أيها الزملاء أننا لن نذكر ما سيقرب
على عدم تسجيلنا لما في صدورنا وذكره
كل منا لأننا وذلك من حسن ظنا
قريب العهد بمحدثي الأحداث أو
معاصريهم أو معاشين ليزلاء أو
أولئك .

ان الأجيال القادمة التي ستلتان لن
تغفر لنا هذا التقصير إذا ما احتاج
أحدهم إلى مرجع لتراث بلاد الموسيقى
ولم يجد .. إلى متى مثل أمة لا تسجل
وتستند على الروايات والتسجيلات
المتضاربة التي ادعواكم أيها الزملاء
بأخلاص وحمية لله والله أن يحدث
كل منكم عن الشخصيات التي أفادت
أثر في وما يعرف عنها من
خصوصيات فيها لا يستطيع أن هو
سائد مع الأسف في بعض الصحف
العربية ولو عملاً بالنيل القاتل . من قدم
السبت ألقى الأحد . ومن جاني فالتني
في الحلقة القادمة ستحدث عن بعض
أصحاب الفضل الذين أنروا في
واقفوني فليرحمهم الله آمين . والى
لقاء قادم

سراج عمر .
تقول دون أن نخشى أو نتأفف من القول
بأن أصدنا متأثر بفلان أو فلان أو أن
ذلك التآثر أو التأثير سيقبل من قيمة
مبادرات في هذا الصدد . يجب أن

سماي احسان .
المسألة تخميناً نحن ونزدي أصدنا من
محبة الناس إلا أنه للأسف ليس هناك
مبادرات في هذا الصدد . يجب أن

غزالي علي .
عمر باعثن .
الخفاجي .

أيها الفنانين تحدثوا عمن أثر فيكم ليس عيباً أن نعترف بجهود الفنانين الأوائل

استخدام لغتهم للجمع عز سقوط العنوان سيوا
ونفركم مع الحلقة التالية من الموضوع مع المحرر

عزيز القاري: اليوم نتابع معك الحلقة الثانية
وقبل أن نتناول الحديث في كلمة اعتذار عز سقوط
عنوان الموضوع في الحلقة الأولى والذي يحمل علامة

وقم إذا قدر لأحد معاصريهم العيش
بعد وفاتهم لدة المذكورة .
وبناء على ما تقدم فانه يجب مراعاة
هذه النقطة بالذات ووجوب توثيقها في
العضو وهذا هو الشرط الأم .
٢ - أن يكون العضو متجرباً من
عواطفه في حكمه على الأعمال المقدمة له
باعتباره أحد أعضاء اللجنة وأميناً على
ما أوثر عليه ويغطي باحترام فنانين
الحاضر ليحترم حكمه . وبما لا شك فيه
أن هنا وهناك أشخاص من عاصروا بل

وقم تصحيفي في بعض الفقرات
ولكنني سأركز على الفترة الأخيرة
المتضمنة مع ما قبلها من الحلقة الماضية
بالعدد رقم : ٦٥٥٦ . قلت أن اللجنة
الاستشارية للفرقة لا تبدأ مهمتها إلا
عندما يشكل أمر من أمور النسبة
المتعلقة بالتأثر على لجنة الاستماع
الأساسية أو الأولى .
إذا ما هي المميزات أو الشروط
التي يجب أن تتوفر في العضو
الاستشاري ؟
• الجواب : في رأيي للترشح :
١ - أن يكون العضو من عاصروا
فنانين المرحلة التي أتحدث عنها ولديه
علم بنسبة بعض الأعمال ، البعض
الأخر سيكون معلوم لدى بقية
الأعضاء .
٢ - أن يكون لديه القدرة على القياس
والتربيع في حالة عدم معرفة ملحن
الأغنية وأن يكون منكم كل الإدراك
للأساليب التي كان يتبعها فنانو تلك
المرحلة في مساهمتهم للأغاني : مثال كما
تميز الحان فوزي مصبون أو محمد
عبد أو الحصار أو جمعة خان بالسمع
المجرب من النسبة . وذلك يعود إلى
كون كل من يحمل في تركيبه البصمت
الحسية لولمعه أو ملحنه الأمر الذي
يسهل التعرف على أحد الحان هذا
الرباعي . المثال في غلابة اليسر حتى
وإن جاء ذلك بعد مئة سنة على
وفاتهم .



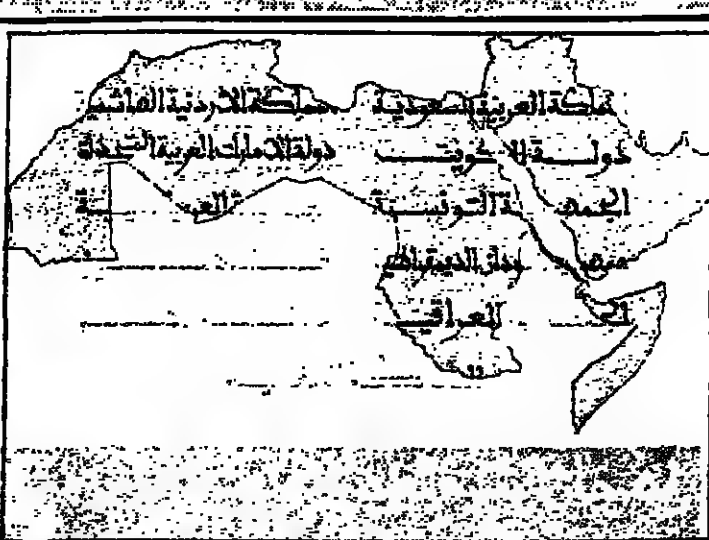
د. سعيد بن البشير وزير الثقافة يلقي كلمة في المهرجان



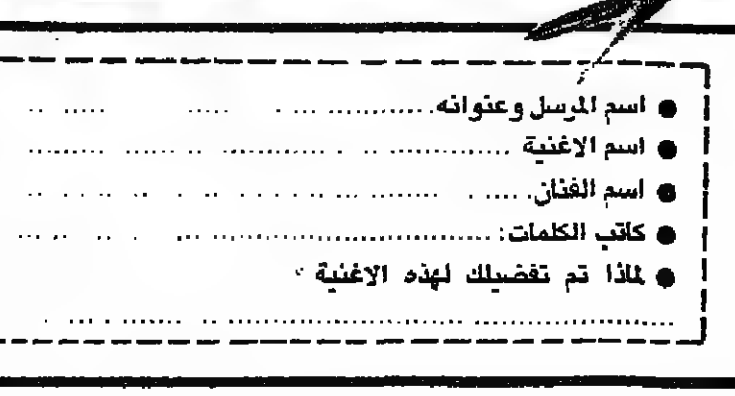
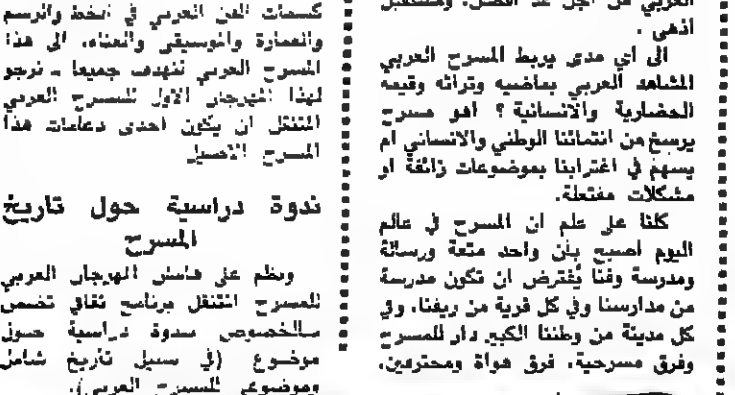
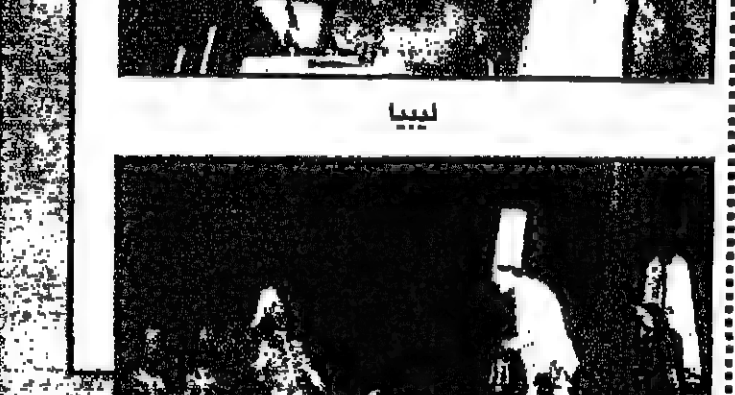
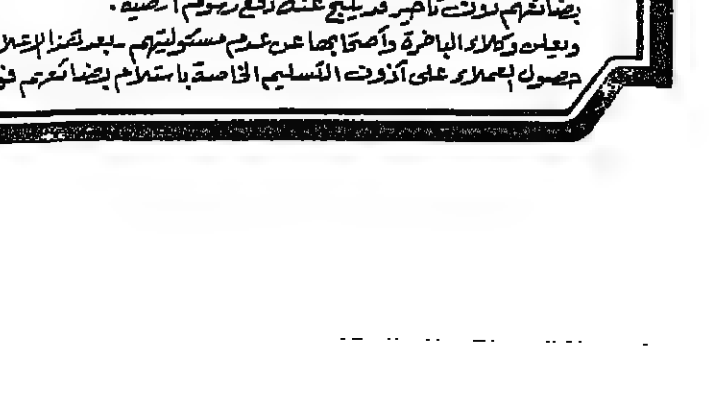
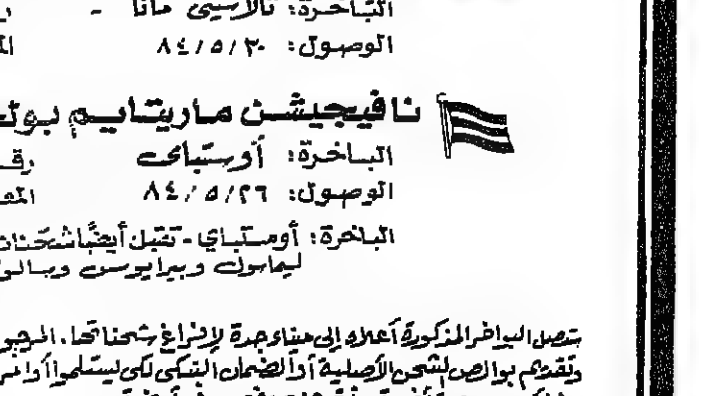
جانب من الحضور



أديب اللحي ممثل المنظمة العربية للثقافة والعلوم



المهرجان العربي للثقافة والعلوم



وبالتالي اقرار الخطاب الاجتماعي النهائي انه مستمر باستمرار الحياة. ولعل الثقافة هي هذه المسيرة التي لا تنتهي والتي لا يقدح عند حد منها الا دور الفكر المحدود.

مركز الثقافات العربية مسرحيا
ان ما سمي بالثقافة العربية استهلاكي والذي يبنى على اساس استهلاك الماديات يستحوذ خروجهما سيهم في القرن الواحد والعشرين بالتوسع اكثر مما يهتم بالحجم وباللغة والثقافة اكثر من المستلزمات العادية وعند احكام الصراع الثقافي يجب ان تأخذ الامة العربية مكانة مرموقة في المجتمع الدولي فليكن للمسرح العربي دور نقل الفكر والفن بين مختلف اقطارنا وليكن لهذا الامتزاج الثقافي ملول الوحدة التي ننشدها لضم مكونات الفكر فيصبح المسرح عربيا بدلا من ان يبقى قوطيا.

كلمة ممثل المنظمة العربية للثقافة والعلوم
بعد ذلك تناول الكلمة السيد اديب اللحي ممثل المنظمة العربية للثقافة والعلوم وقال:
ان المسرح العربي قصة طويلة لما بالارتقاء والهبوط والقفز والظهور والتراجع والركود وقصة المسرح العربي كانت ومازالت تلخص في تقديري بوجه من هويت فني اكثر من مناسبة عقد المتقفلين والمسرحيين العرب التذوق ثلث النشوة واللقاء اثر اللقاء وفي كل مرة كان محور تفكيرهم وجمال مناقشتهم ينصب في مقولة هل لمة مسرح عربي؟

ذلك ان ما يجري من نشاط مسرحي في البلاد العربية على ما فيه من تنوع لم يتخذ بعد شكل البنية الراسخة المتكينة شكل شجرة خضرت بجزورها في اهلها الارض وتحتل فرعها تتركز وتتم وتفرق وتكثر.

في كثير من اقطارنا العربية من المسرح بفترات تالفت اعينها فترة اغفائه ثم بفترة تلتها محاولات تلمس الطريق من جديد.

وفي بعض اقطارنا العربية نشأت مهرجانات للمسرح العربي انقل عليها بسطاء وكان مبروها الفني دون ما كان مقدرا له.

المسرح قيم فنية لا فكاكها هابطة...
ولم يخل بلد عربي من اعمال مسرحية بعضها منقولة من ثقافات اخرى وبعضها باقلام مسرحيين عرب - بعضها يعتمد على الحوار المسرحي والاخراج الفني وبعضها يتشد الصماعة وحسن النية - اكثر الاعمال المسرحية في وطننا العربي تقدم بالهجات المحلية العامية، فيحكم عليها بالتألق في البلد الذي قدمت فيه وبها تكتسب الاثنية بل والقضية الثقافية بين ابناء الامة الواحدة بدلا من التواصل الذي كان ممكنا ان يحققه العمل المسرحي.

كثير من المسرحيين العرب كتاب ونشطاء ما زالوا يعتقدون ان المسرح و اللغة السليمة، الفكاك الفكاك الرخيصة، تشدخ الاحاسيس دون ان تتخذ الى الصمد، كثيرون منهم يتقدمون العمل المسرحي لرضا واداء بقصد الاضحاك ولا شيء سواه.

النقل الحرفي للمسرح الغربي
مرفوض!
وبعض المسرحيين يتابعون تطور المسرح العالمي وما يطرحه من موضوعات وقضايا يحلون تلقيا بصورة حرفية الى الشاهد العربي فيجد انه غريب عنها وانها تنتمي الى عالم ليس عالمه.

اذا كان الحوار قاعدة معروفة في كتابة النصوص المسرحية فان الحوار بكل ما يصوره من تعددية في الراي وتناقض في مواقف الشخصيات هو قاعدة ثابتة في ثقافة بلادنا لانا نؤمن بتأريش الاكابر، لنقدم بذلك النموذج العلمي ذلك ان المسرح يحكم طبيعة لا يمكن ان يتنفس بعمل من الحياة السياسية والاجتماعية العامة، ولذلك فانا لا نتصور وجود مسرح دون توفر امكانية للتعبير ودون استعداد مسبق لتقبل واعتماد التساؤلات والافكار التي تستثار باهتمام كتاب المسرح وتقبل في تحديد العديد من المواقف والآراء التي يجربونها، ومن ثم فانكم ستلاحظون ان الجمهور المغربي على استعداد للتجارب والتواصل مع المسرحيات التي تستقدمونها لان المسرحيين المغاربة قد خلقوا عند الجمهور استعدادا خاصا للتعامل مع مختلف الصيغ الفنية القادرة اعاد جهورنا على مختلف التجارب المسرحية وانما متناكرون من ان مستوى عروضكم المسرحية والمناقشات العلمية التي ستعطيها ستعطيها نقاشا بمستوى المهرجان الذي سيقف ولا شك للمسرح العربي افقا جديدة، كما اننا قد اعدينا برنامجا لعروض المسرحية الموازية وهي عروض اردنا من خلالها اقامة الفهرسة للاخوة العرب الذين يشاركون في هذا المهرجان للتعارف الى حقيقة التجربة المسرحية الغربية وهي تجربة خصب ومعددة المراحل والاهداف.

اعتبرت في السابق مجموعة من النساء التي نعتز بها في هذا المجال ونعتز بانتمائنا للامة العربية كما نقابل بمستوى عناية الجليل الاقارب الذي نعتد انه مستوى تطوير الفكر الذي يشجع مع تطور حركة المجتمع والحياة المعاصرة ودون اخلال بقواعد الاداء الحق او التفريل في التحويلات والاسس التي تشيد وحدة الفكر والكيان العربي الاسلامي الذي ننتمي اليه ونتمتع بمسؤولية صلاته عبر مختلف الآراء والمواقف وميغ التعبير التي نخاضها

لنترك التقليد ونتجه نحو انفسنا
ولخص الوزير المغربي الى القول، لنترك التقليد الفكري والاداعي لانتقاء نحن انفسنا، لقد ميت بعض التجارب بازيات التقليد باتت (الوجهة) في المسرح الغربي كما حدث مثلا بالنسبة لمسرح الـ *De L'abandon* ولين يكون لنا عطاء متميز في الحركة المسرحية الا اذا انجذبنا نحو تاصيل المسرح ونستطيع ان ندرك بانك من جهة من انتاجها الاسس القديم والحديث، وعن حياتنا الاجتماعية بكن عناصرنا لنأخذ من ذلك وهذه عناصر الابداع والانتفاع وسبقونا تاصيل المسرح عن النعوى الذي نكرناه الى النهي من كل عمل علمي او فني وهو الانسان مترابط بفكره وبكل مكوناته وبكل مقوماته الحضارية فيكون التأثير عميقا وبغلا وبذلك يصعب الابداع الاصيل فعلا من بين الوسائل الكيفية بتعميم المسرح والثقافة بصمة عامة وان المجتمع الذي اعطى انتاجا ادبيا بعد من قدم الابداع الانساني القادر على ان يخذ من ذات عناصر الابداع الشهد شكل ومضمونا.

عكاظ - مكتب الرباط:
تحت اشراف وزارة الشؤون الثقافية المغربية نظم (مهرجان المسرح العربي المتقفل) في مدينة الرباط وشارك فيه الدول العربية التالية:

- * المملكة العربية السعودية
- * المملكة الاردنية الهاشمية
- * دولة الكويت
- * الجمهورية التونسية
- * جمهورية السودان الديمقراطية
- * الجمهورية العراقية
- * دولة الامارات العربية المتحدة
- * الجماهيرية العربية الليبية
- * فلسطين
- * دولة قطر
- * المملكة المغربية

وقد حددت الاهداف التالية للمهرجان الاهداف التالية: تبادل التجارب والتعرف على النتائج المحققة في ميدان الخلق المسرحي.

- توطيد اسس التعاون بين المسرحيين العرب وتعزيز التواصل بينهم

- الاطلاع على الابحاث التي يقوم بها المسرحيون العرب

- البحث عن اسس التكامل بين الاعمال العربية في سبيل مسرح عربي جيد واصل

كلمة وزير الثقافة المغربي
وكان محالي وزير الشؤون الثقافية الدكتور سعيد بن البشير قد افتتح المهرجان بكلمة ابرز فيها ان الاهتمام بالمسرح يعني الاهتمام بمختلف فروع والفنون الفكر والابداع للمسرح هو الكلمة واللون والموسيقى والهندسة والحركة والضوء، اي ان المسرح هو الجذع المشترك الذي تتلوي عنه اصناف وطرائق التعبير والاداء، ولانا نريد له ان يبقى الى مستوى الخبرة والمسؤولية الفكرية التي يعبر عنها، فقد عزمنا على انشاء معهد عال للدراسات المسرحية صادرة الحكومة على النص المؤسس له، ومن المنظر ان يفتح ابوابه في السنة الدراسية المقبلة، كما اعلمنا عن عزم الوزارة على تنظيم مسابقة سنوية في مجال الكتابة لمسرح الطفل، وكذلك تخصيص جائزة المغرب السنوية للنص المسرحي اعترافا منا ان مثل هذه المبادرات ساعدت على تطوير مسرحنا والضمير وتساعد على تطوير مسرحنا الى الحد الذي يلام مع تراثنا الثقافي ومضارنا العربية الاسلامية التي اسهمت في تنمية الثقافة الانسانية في مختلف مراحلها واحقادها السالفة.

وقال: لقد مر المسرح العربي بعدة مراحل حاول فيها ان يطرح موضوعه في الحياة العربية كحاجة اساسية ومطلب للانسان العربي الى حد عدم القدرة على الاستغناء عنه، ولقد عاش المسرحيون

في مهرجان المسرح العربي المتقفل

العراق

فلسطين

المغرب

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

فلسطين

تقدم لنا العمل المسرحي الذي يزيد من ثقافتنا ويغني معرفتنا ويوقظ التساؤل في نفوسنا ويريد غنى وعقدا، ان نداه المسرح سوجه الى كل ان وان كل قلب والى كل عقل.

ان مسرح عربي اصلي، ذي سمات مستمدة من ابنوي: للحضارية العربية كسمات الفن الغربي في الخط والرسم والعمارة والموسيقى والغناء، الى هذا المسرح العربي تهدف جميعا - نرجو لهذا المهرجان الاول للمسرح العربي المتقفل ان يكون احدى دعابات هذا المسرح الاصيل.

ندوة دراسية حول تاريخ المسرح
ونظم على هامش المهرجان العربي للمسرح المتقفل برنامج نقاشي تخصص بالخصوص ندوة دراسية حول موضوع (في سبيل تاريخ شامخ وموضوعي للمسرح العربي).

ندوة دراسية حول تاريخ المسرح
ونظم على هامش المهرجان العربي للمسرح المتقفل برنامج نقاشي تخصص بالخصوص ندوة دراسية حول موضوع (في سبيل تاريخ شامخ وموضوعي للمسرح العربي).

ندوة دراسية حول تاريخ المسرح
ونظم على هامش المهرجان العربي للمسرح المتقفل برنامج نقاشي تخصص بالخصوص ندوة دراسية حول موضوع (في سبيل تاريخ شامخ وموضوعي للمسرح العربي).

اغنية الموسم
عزيزي القارئ من خلال هذه الزاوية نود منك ان تملأ الكوبون المرفق موضعا اغنيته المفضلة وسوف نقوم في النهاية بجمع الكوبونات والاعلان عن اغنية التي حازت على اكثر الاصوات لتصبح هي اغنية الموسم وسوف تكون هناك جوائز لاصحاب الكوبونات الفائزة.

اغنية الموسم
عزيزي القارئ من خلال هذه الزاوية نود منك ان تملأ الكوبون المرفق موضعا اغنيته المفضلة وسوف نقوم في النهاية بجمع الكوبونات والاعلان عن اغنية التي حازت على اكثر الاصوات لتصبح هي اغنية الموسم وسوف تكون هناك جوائز لاصحاب الكوبونات الفائزة.

اغنية الموسم
عزيزي القارئ من خلال هذه الزاوية نود منك ان تملأ الكوبون المرفق موضعا اغنيته المفضلة وسوف نقوم في النهاية بجمع الكوبونات والاعلان عن اغنية التي حازت على اكثر الاصوات لتصبح هي اغنية الموسم وسوف تكون هناك جوائز لاصحاب الكوبونات الفائزة.

سعد التميمي، الغامدي

غشقة مطر

2.3

(مثل شعبی وتعلیق)

عين في اللحمه .. وعين في
الشحمه !!

التعليق :

هذا المثل الشعبي - القديم -
مضمون على - له - عيني
اي - ان يشوف بعينه - الاثنين
ولكن ماذا يفعل صاحب العين
الواحدة !

في مجملها في (اللحمه) وسحره
(٢٠) ربالا - له - يجهلها في (اللحمه)
وهي غير مسعرة من البلديه - باعتبار
الطب - من الكماليات التي لا
عليها كس .. من السادة المستهلكين
لا يأس ..

فقد جعل المستهلك (عينه) ع
(اللحمه)

واكن (اللحمه) مدينة الطائف
لازالت مصدرة - بشعيرة من
البلديه .

والاستعيرة - تجبر (المستهلك)
ربان بفعل مبلغا وقرره (٢٠)
عشرون ربالا للكليل (الواحد)
نعم - لا يأس ان تحدد (البلديه)
السعر (اللحم) ولا يأس ان يكون سعره
مستور (٢) ربالا .

ولكن - كما - الى ايام - هذه - تطالب
على الوضع في ايام - الشدة -
اي - في ايام ارتفاع قيسه
اي -

(A)

أحد الموجهين - وكان عمله (اداريا) زار
شنة ابتدائية - ويدل ما يقصر تفقيشه
احتفاته على الإداريين في المدرسة - أعجب
يتجاوز ذلك ويتدخل في شئون الطلبة ،
رئيس ، إنها (الوجاهة) التي يحب
من أن يركض إليها - وسامحونا !!

A black and white caricature of a man with glasses, smiling, with a small figure of a person running on his nose. The man has a large, friendly face with a wide smile, and his glasses are thick and rectangular. A small figure of a person is running on his nose, leaving a trail of motion lines behind them. The background is plain white.

جمیل - هو « الموت » : مابین « شقصان » و بین « الجبوب » !!

A black and white caricature of a man, likely a political figure, wearing a large, wide-brimmed hat and a striped shirt. He has a somber expression, looking down. The drawing is done in a sketchy, expressive style with heavy shading on his face and hat.

(7)

(7)

143

(5)



—

● الاطفال - المعاقون ..
وبالذات المحرومين من نعمة (السمع) ..
انهم مثل غيرهم من الاطفال (الاصحاء)

هذا.. جوابی.. والسلام!!

مواهبك التي وهبتي - لا بأس بها - لذلك فيعجبها سريوف بأحد
طريقه للتعبير عن نفسه ففقه عليه السلام الذي شرف يؤذي إلى
(التشريح) ..

● الأخت - سلطنة العبد الله - الطائف ..

أسف - فما بعثت به لا يصلح للنشر في - وقرات شعبية .. ولكنه
يصلح لنادي عكاظ ، أو في خدمتك . فأعدي كتابتي وأبعثني به إلى
أحد من - الصحفيين ..

نحن نرحب بالجديد المفيد - ونسارع في نشره - ولكن أين الجديد ، وما هو المفيد - في موضوعك الذي يدور حول (الخنافس) اليس هناك ما هو أهم من مثل هذه المواضيع البائسة و (العالقية) يا عزيز ؟

● الأخت - سعيد ، ع ، السوداني - الطلوف السليمة ..

انظري الى فوق - وستجدين ان اسم هذه الصفحة (ورققات - شعبية) وليس (ورققات - ملوخية) لذا اعتذر عن نشر - موضوعك يا سعيد ..

● **الأخت - صالحة السميري** - ابها ..
ملاحظات جيدة جدا - اذا أرجو ان تكتبي بشتائها الى - رئيس التحرير - وشكرا ..


● **الأخت - عوزين ابو زناده** - الشارع العام توك ..
من اسلوب الابداع فقط - عرفت انك (اثني) انك اسكت عجيب يا
أخت (عوزين) ولكن (العوزي) على الله - وبإلغائية قواحد من
جماعتنا! اسم (عوزي) و.. ولده اسم (عوز) وصاروا
(عوزين) في الاول فليت ابيها - احسن منه!!

- الدكتور زين العابدين محمد - جمهورية مصر العربية - القاهرة -
- بقالة السعودي - سن فؤاد -
- شركاء على أعقاب مواضيع الصفحة - اما بشأن ما طلبته - فاقيدك
- بانه من اختصاصات - رئيس التحرير - فالتت اليه مباشرة .
- الاخ - فاضل الوديعاني - مكان الكرمه - الشعب -
- الاغراق - في الهمه الشعبيه - معناه (التعجير) وموضوع جيد
- لولا ان طرحت ما سألني شعبي - اعتمدت في كل مفردات غاي في
- (الغرابه) وما هكذا - تورد (الكلمات) يا فاضل - ولا تلتصلي -

الف مبرور
 عتق / اغنى كرمه اهر محمد فسن مدياني
 منته السلام مديان جده باستان من اخاه
 السنه الزود السجانيه بمده باسوه الكرمانيه

[illegible][illegible]

و فخره صدقية الأنبياء لم يجد الرقيق عمله .
ولو جدد السلفيه جرى الإعداء .



سود كارجو

يسرها أن تعلن عن وصول الباكورة التالية :

اسم الباكورة	رقم الرحلة	وصول جدة	مقادرة جدة
سانت ريني	١٢٣٦	١٩٨٤ / ٥ / ٢٥	١٩٨٤ / ٥ / ٢٦

تستقبل الآن كافة أنواع الشحن إلى موانئ السودان - المدينة - عرعر - وحواف البحر الأبيض المتوسط .

««OLAYAN»»

OTG

««العلبان»»

OTG

مركبة الشحن والنقل السعودية المحدودة

SAUDI FORWARDING & TRANSPORTATION CO.

جدة : ص.ب. ١٩٢٢٢ - ٣٦٩٦٦ / ٦٦٥٥٥٥ / ٦٦٥٥٥٥ - ٢٠٢٠٢ - ٢٢٢٢ - ٤٠٠٢٢٢ SJ OTGJ

● الطائف

ص. ب. (٧١٩) ..

أو - ت (٧٣٦٤٤٤) ..

على هذين - العنوانين - تصل رسائلكم ، واتصالاتكم
الى (ورقات شعبية) وبأ هلا ..

[illegible]

أندرياس بريمة كتلة من الطاقة ذات هجوم مندفِع

التي سبقتهم في التخلي عن التماسك من ناحية أخرى، حيث أنه
الفرصة أن يقوم بفتح الكفة في إحدى ميارات مفتحة من
قوة ضواحيها المهيمنة. مع بلل كفة القلصم اللوني
أولاً وتلك الذي ساهم في قياسي في المشاركة بالبيانات
الدولية والتي جعل مركزاً أخيراً اليوم. بعد ١٨ سنة من
التراجع يتردد اندراس بريني اليوم - الذي يلعب في
مع فريق أليساندروني - نفسه ضمن المنتخب الوطني
الذي لعب حتى الآن ثلاث مرات في هذا المنتخب الذي
يقود في
وقد استمتع ذلك اللاعب الأشهر، الذي يلعب في خط
الدفاع، أن يسجل هدف اللقب للمنتخب الإيطالي في المباراة
التي جرت بين فريق منتخب الاتحاد السوفيتي وفريق الألمان
بعددتين فافين هدف واحد. فافين طريفة هانز بيتر
واندفاعه في الهجوم - إلى حد كبير - طريفة زيمه هانز بيتر
بريشيل وذلك في آخراته ضد دفاع اللقب الصام. وقد
أصبح بوشل في حيدته مع الفريق ودخل على الحلب العاصم. وقد
قال: «إن اندراس بريني هو طليعتي المفضل». ولا عجب
عندما لعب بعد مباريات بطولته الأولى القادرة - ولا عجب
من هذه المباريات التي ستجري في فرنسا سوف تكون تجربة
أولاً لاندراس بريني.

